

Retratos de papel. Prof. Dr. Fernando Carratalá Teruel.

El objetivo de este curso es el de recorrer, con base estilístico-lingüística, la literatura en lengua española desde el siglo XIII al XXI, seleccionando escritores que o bien han efectuado su propio retrato literario, o bien ofrecen retratos “canónicos” de sus personajes, de acuerdo con la estética de una determinada época. Aunque la selección de autores es enormemente subjetiva -los asistentes al curso encontrarán omisiones clamorosas reservadas para mejor ocasión, como es el caso, por ejemplo, de los textos teatrales, que resultan imposibles de abarcar por su naturaleza y estructura, destinados a ser representados en un escenario-, y es, asimismo, subjetivo el número de textos de un mismo autor y la extensión de sus comentarios, se procurará, no obstante, ofrecer un abanico de autores lo suficientemente amplio y una elección de sus textos que puedan servir para situar al lector ante páginas que no solo tienen un interés estético -que ayude a mejorar su sensibilidad y a despertar su creatividad-, sino que, al hilo de los comentarios realizados, aporten las más variadas informaciones de tipo cultural (históricas, artísticas, geográficas, lingüísticas y, obviamente, literarias), de forma que, en su conjunto, sirvan como procedimiento idóneo para combinar el placer estético de la lectura con el enriquecimiento cultural que dicha lectura implica en cualquier tipo de lector. Y, por ello, se multiplicarán los apoyos léxicos -que desentrañan el significado contextual de las palabras más allá de las simples definiciones de diccionarios-; y también las referencias a páginas web actuales con las que se puede profundizar en el estudio de unos materiales literarios sujetos a “otras” interpretaciones críticas del lector, a partir de las nuestras, dado el carácter plurisignificativo de todo texto literario. A todo lo anterior hay que añadir dos criterios para la selección que han sido tenidos en cuenta: que los textos vengan escritos en el mejor español posible -y de ahí que primen los textos del XIX hacia nuestros días, porque la mejor “edad de oro” es la que corresponde a la que fijan con el buen uso de la lengua los escritores cultos en cada momento histórico-; y que los autores -españoles o hispanoamericanos- sitúen a sus personajes o se sitúen a sí mismos con retratos y autorretratos lo suficientemente identificativos de sus credos estéticos. Por clase desfilarán textos -comentados con diferentes

criterios y sin la apoyatura de ningún corsé metodológico-, escritos por autores que vivieron en la Edad Media o que han conocido el siglo XXI; tanto españoles como hispanoamericanos; galardonados con el Premio Nobel y/o con el Premio Cervantes; que fueron elegidos académicos; e incluso textos que pretenden ser una pequeña muestra de nuestra mejor literatura juvenil. Porque en la Literatura española hay mucho y bueno donde elegir