

**La Odisea La experiencia inacabada de un viaje. Prof. Dr. Antonio Guzmán Guerra**  
*Horario: miércoles de 10 a 12 h.*

Comenzaremos el curso dedicando una primera sesión a refrescar nuestra memoria acerca de quién fue el autor de la Odisea, HOMERO. Y aunque es poco lo que sabemos de su persona, ni cuál fue su patria (más de siete ciudades se disputaban haberlo sido), lo que importa es que, fuere quien fuere, sin duda fue el genio que supo organizar y articular como un todo orgánico dos grandes poemas a partir de materiales preexistentes muy diversos: la *Ilíada* y la *Odisea*.

El primer poema, LA *ILÍADA*, es una obra grandiosa y potentemente épica. LA *ODISEA*, en cambio, ya es otro mundo: una épica mucho más moderna. Su contenido corresponde al de un relato de aventuras marinas, con un código de valores nuevo. Diríamos que en buena medida es una obra antihéroeica, casi una novela sumamente atractiva. Abundan las peripecias que viven sus protagonistas en una geografía cambiante y diversa; son frecuentes las descripciones de escenarios femeninos: con Penélope, con Circe (10.340), con Calipso (5.190-212), con Nausícaa (6.25-185), con Euriclea..., hasta el extremo de que alguien (Samuel Butler) pensó que su autor pudo ser una mujer. Las mujeres de la *Odisea* son también misteriosas: al estilo de la Dido de la *Eneida* o las mujeres trágicas de Eurípides: Medea, Hécuba, Créusa, Alceste...

En fin, la *ODISEA* es un relato de regreso "nostos" (nostalgia), el relato de las aventuras de Ulises/Odiseo de regreso a su *Ítaca* familiar desde los escenarios bélicos de Troya. Los cuatro primeros libros forman una unidad: la *Telemaquía*, en los que Telémaco parte a buscar a su padre, a Pilo, a Esparta (típico cuento popular), mientras que en los Libros 5-24 ya aparecen las aventuras de Ulises en todo su esplendor (su encuentro con los Cíclopes (9.174 ss. 259-271, 360-398 en *Antología*; con las Sirenas (12. 165-200); o la bajada al Mundo de los muertos (11)

Un héroe primitivo como el Aquiles de la *Ilíada* no sabría como actuar en este ambiente; pero sí Ulises; porque es astuto, rico en ardidés, artimañero al igual que su diosa protectora, Atenea, y que como ella sobresale y destaca por su inteligencia y prudencia.