

De lector a escritor. Prof. D. Fernando Carratalá Teruel

Hay muchas maneras de afrontar la Literatura: por medio de la lectura de las obras de los grandes escritores -convertida esta actividad en algo recreativo-; a través del análisis y comentario de breves textos, en prosa y en verso, que pueden servir de pretexto para ir desarrollando la sensibilidad estética; y también -y sobre todo-, convirtiendo a cada lector en particular en protagonista del quehacer literario, espoleando su creatividad inicialmente mediante la imitación de modelos y, después, dejando que su personalidad artística -esa que todos llevan dentro- aflore y se vea recompensada con el fruto de aquellos trabajos personales que, en mayor o menor grado, encuentran en la "obra de arte" su razón de ser.

Y esta es, precisamente, la finalidad de este curso, en el que se ofrecen pautas para profundizar en el estudio de textos de algunos de nuestros grandes escritores de los siglos XIX y XX. Porque, como señalaba Gianni Rodari -en el Prefacio de su célebre Gramática de la fantasía-, "el uso total de la palabra para todos" es un buen lema, de bello sonido democrático; "no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo". La Literatura -el tratamiento estético de la palabra- se convierte, así, en un cauce para la Libertad, en un vehículo de expresión de tolerancia; y quienes se acercan a la Literatura, en personas con la suficiente sensibilidad como para hacer de esa libertad -bien entendida- una manera de vivir; porque de la Libertad forma parte sustancial la libertad de expresión y, por tanto, también la artística y literaria.

Salvo en casos excepcionales (Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, Francisco de Quevedo, José Cadalso...), solo se seleccionarán textos de autores del último tercio del siglo XIX y del XX, pues se pretende con su lectura mejorar la competencia lingüística.