

Cine, Historia y Arte *Dra. C. Casajús, UCM.*

1. Imaginar la prehistoria. En busca del Fuego (de Jean-Jacques Annaud, 1981).
2. Los mitos y las epopeyas vuelven. La mirada de Ulises de Theodoros Angelopoulos (1995)
3. Héroes medievales. Alejandro Nevski (de Serguéi Eisenstein, 1938)
4. Dentro y fuera del cuadro. El molino y la cruz (Lech Majewski) (2011)
5. Reinterpretación de un gran pintor. Goya en Burdeos (Carlos Saura, 1999)
6. El pintor desde su biografía (Van Gogh). El loco del pelo rojo (Vicente Minnelli, 1956) u otras.
7. El poder del cine: Cinema Paradiso (Giuseppe Tornatore, 1988)
8. El testimonio directo, Antonio López. El sol del membrillo (Victor Erice, 1992)
9. La sociedad del espectáculo. La dulce vita (Federico Fellini, 1960) o La gran belleza (Paolo Sorrentino, 2013)
10. Para qué sirve el arte. The Square (Ruben Östlund, 2017)