

INTRODUCCIÓN AL TEATRO GRIEGO.

Del 6 de abril al 8 de junio. Los martes, de 10 a 12 horas.

Profesor: Dr. Antonio Guzmán Guerra.

1. INTERÉS Y JUSTIFICACIÓN

De entre los diversos géneros literarios que Occidente ha heredado de la cultura clásica, es posible que el Teatro (Tragedia y Comedia) es el que nos resulte en la actualidad (junto a las sagas y personajes de los relatos míticos) más cercano a nosotros como espectadores y lectores del siglo XXI.

En este curso abordaremos diversos aspectos del Teatro Griego, el contexto político y cultural en que nació (sus orígenes en la ciudad de Atenas); la puesta en escena (el teatro como edificio, actores, máscaras y vestuario); los grandes autores trágicos (Esquilo, Sófocles, Eurípides); la utopía de la comedia de Aristófanes y, finalmente, algunas representaciones y recreaciones modernas (Festivales del Teatro Clásico de Mérida, Passolini...)

Dado el carácter del curso, monográfico y esencialmente participativo, dedicaremos una parte muy sustantiva del mismo a la lectura dramatizada (y comentario por parte del profesor) de las obras más representativas del drama antiguo: *Antígona* y *Edipo Rey* de Sófocles, *Troyanas* de Eurípides; *Nubes* y *Lisístrata* de Aristófanes, prestando especial atención a su pervivencia y recreaciones modernas.

2. PROGRAMA

El profesor proporcionará los temas correspondientes, en soporte PPOINT, con lecturas complementarias recomendadas y alguna breve bibliografía de referencia. En todo caso, las clases quedarán grabadas y a disposición de los alumnos matriculados a fin de que puedan consultarlas en cualquier momento.

TEMA 1. Marco histórico de los orígenes del Teatro en Grecia

TEMA 2. Conceptos fundamentales para comprender el teatro: drama, mimesis y catarsis; la ironía trágica (anábasis y catábasis), las escenas de reconocimiento (anagnórisis), el dolor personal e intransferible, saber es sufrir, la soledad de los protagonistas, la compulsión a la acción del héroe, el conflicto entre realidad y apariencia, sentimientos humanos universales (la ambición del poder, el respeto a las leyes no escritas de los dioses); la utopía del antihéroe de la comedia, la invención de la comicidad...

TEMA 3. Lectura del *Edipo Rey* de Sófocles: el hijo de la Fortuna

TEMA 4. Comentarios al *Edipo Rey*. Otras representaciones

TEMA 5. Lectura de la *Antígona* de Sófocles: “no he nacido para compartir el odio, sino el amor”.

TEMA 6. Antígona y Antígonas (G. Steiner)

TEMA 7. *Las Troyanas* de Eurípides: dulce bellum inexpertis “la guerra es dulce para quienes no la han conocido”

TEMA 8. Comentarios a *Las Troyanas*: otras recreaciones

TEMA 9. Lectura y comentario de *Lisístrata* de Aristófanes: una mujer pacifista

TEMA 10. Lectura y comentario de *Las Nubes* de Aristófanes: la utopía de un nuevo modelo educativo

3. Para saber más (lecturas y enlaces)

E. ADRIANI, *Storia del teatro antico*, Roma, 2005

ARISTÓFANES, *Las Aves, Lisístrata, Dinero*, Madrid: Alianza, 2005

EURÍPIDES, *Troyanas, Ión*, Madrid: CSIC, 2018

L. GIL, *Aristófanes*, Madrid, ed. Gredos, 1996

A. GUZMÁN GUERRA, *Introducción al teatro griego*, Madrid: Alianza, 2005

J. LASSO DE LA VEGA, *De Sófocles a Bertolt Brecht*, Barcelona: Planeta, 1970

M. J. RAGUÉ I ARIAS, *Lo que fue Troya. Los mitos griegos en el teatro español actual*, Madrid, 1992.

F. RODRÍGUEZ ADRADOS, *Fiesta, comedia y tragedia*, Barcelona: Planeta, 1972

Del teatro griego al teatro de hoy, Madrid: Alianza, 1999

S. SEGURA MUNGUÍA, *El teatro en Grecia y Roma*, Bilbao, 2001

SÓFOCLES, *Antígona, Edipo Rey*, Madrid: Alianza, 2010

Archive Performances Greek Roman Drama: APGRD
<http://www.apgrd.ox.ac.uk/>