

PANORÁMICA DEL CINE (1894-2020).

Del 8 de abril al 10 de junio. Los jueves , de 12 a 14 horas.

Coordinadora: Dra. M^a Victoria Chico Picaza.

Profesora: Dra. Concepción Casajús Quirós.

Con este curso queremos presentar una panorámica de la Historia del Cine, como primera aproximación a una serie de cursos especializados que seguirán en los próximos años, profundizando en épocas o géneros más concretos. Este arte se añade como pilar esencial al estudio de la Historia del Arte Contemporáneo.

La Dra. Concha Casajús Quirós es profesora de Fotografía y Cine en el Departamento de Historia del Arte de la UCM, y fotógrafa profesional, habiendo realizado y comisariado diversas exposiciones. Su labor como fotógrafa está muy vinculada a África y a la mujer africana, tras numerosos trabajos de campo en los últimos años. Es autora de libros como Arte y Fotografía (1998), Historia de la Fotografía de Moda (2001), catálogos como La poética del Plástico (2003) y de artículos como "Una propuesta para el estudio de la fotohistoria: el método iconográfico(2005), "Senegal: ellos me miraron" (2005), "Evolución y tipología del retrato fotográfico"(2009), "Transeúntes" (2014). Ha intervenido con otros autores en obras como: "Malí, la inercia rota" (2005), "Dieciocho relatos móviles" (2.006), El Arte Reproducido. Fotografías de la Colección Lafuente Ferrari (2008), 5x2=9 Diez miradas contra la violencia de género (2009).

Programa:

- 1.- Orígenes del cinematógrafo. 1895. Los Hos. Lumière. El Kinetoscopio de Edison. Eastman. Pathé. De los pioneros a la industria monopolio.
- 2.- El cine mudo. Expresionismo. Einsenstein y Griffith.
- 3.- El cine sonoro. El technicolor de los 50'. Los diferentes géneros: documental, historico, negro, ficción, musical, western, animación....
- 4.- El "Star System". Cine clásico americano.
- 5.- Cine y propaganda política.
- 6.- Impresionismo/expresionismo/ surrealismo y cine.
- 7.- Realismo francés de los 30'-40'. El neorrealismo italiano.
- 8.- Cine español
- 9.- La crisis de Hollywood. El cine de autor.
- 10.- La postmodernidad en el cine. Nuevas tecnologías. Nuevos públicos.