

PROGRAMA:

I.- Prolegómenos del Arte del Siglo XX. El Siglo XIX: Panorama histórico. La industrialización. Los salones internacionales. De las Academias a la ruptura impresionista. Romanticismo vs. Realismo. El impresionismo y la diversidad de sus propuestas. El simbolismo. Arquitectura: el auge del urbanismo. Los nuevos materiales. La arquitectura del hierro. Arts&Crafts.

II.-Artes figurativas hasta 1945

El siglo XX y su evolución política, económica y social: Un nuevo mundo, una nueva sociedad, un nuevo arte. Esperanzas y frustraciones. Promotores, clientes y artistas. Valoración del Arte y de la tradición artística. Tradición y vanguardia, y su relación con las ideas políticas. Diversidad y simultaneidad de lenguajes. Esquema de propuestas artísticas.

El Post-impresionismo. Expresionismos: Los Fauve, Die Blauer Reiter. Die Brücke. El Cubismo y su evolución. Picasso, Braque, Juan Gris. Los “otros “: el aduanero Rousseau o Modigliani como grandes ejemplos. La Iª Gran Guerra y la dispersión de los artistas.

Periodo de Entreguerras: El Cubismo después de la Iª Gran Guerra. Nuevas propuestas post-cubistas: intento de esquematización.

La “Bauhaus” como movimiento integrador de las artes: Arquitectura, diseño, pintura.

La Abstracción y sus diferentes versiones, desde la Rusia pre-revolucionaria hasta la Bauhaus. Planteamiento filosófico. De Malevich a Kandinsky, Klee y Mondrian.

Frustración y Provocación: El movimiento “Dada”. El surrealismo/ los Surrealismos. M. Ernst, Magritte, Tanguy, S. Dalí.

Pablo Picasso, “ levadura de la modernidad” .

Panorama de la escultura entre 1900 y 1945: Repercusión de las propuestas de la pintura contemporánea: De A. Rodin a H. Moore. De Archipenko y Picasso a Duchamp-Villon y Brancusi.

III.- La Arquitectura del siglo XX

Propuesta de esquema. La ruptura en torno a 1900. La transición a la Arquitectura Moderna hasta 1920. La llamada Arquitectura Internacional :1920-1945. La ruptura postmoderna.

Prolegómenos. EEUU. Escuela de Chicago; Viena: Glasgow.“Art Nouveau”, Modernismo, Jugendstil, Secession. 1900-1920: Grandes nombres: Gaudí, Víctor Horta, Otto Wagner. Adolf Loos. El joven Franck Lloyd Wright. El joven Le Corbusier.

El periodo de entreguerras: "Bauhaus ". Walter Gropius. La madurez de Le Corbusier y F.L.Wright. Mies Van der Rohe. De nuevo la necesidad de integrar las artes y romper con los viejos cánones.

España, entre el Historicismo, los "neos" y la renovación. El Modernismo.Arquitectura española de entreguerras. GATCPAC/GATEPAC. J.LI Sert. A. Florez, S. Zuazo. La arquitectura de la Segunda República.

La Arquitectura de 1945 a los años 80:La C.I.A.M y la Carta de Atenas. La continuación de la modernidad hasta la ruptura de los años 70. De nuevo le Corbusier, Mies van der Rohe y F. Lloyd Wright.Otras propuestas: "Art Déco". Alvar Aalto.

Arquitectura de la postguerra y del desarrollismo en España, y su relación con las propuestas extranjeras.

La Postmodernidad. Arquitectura de los años 70-80.La ruptura con la Modernidad, su deconstrucción y el eclecticismo de las propuestas. Grandes nombres: L. Khan, Venturi y Rossi. Ph. Johnson. R. Piano, N. Foster .A.Siza. J. Nouvel, F. Ghery.

El boom de la arquitectura española. R. Moneo, S. Calatrava y Navarro Baldaweg entre otros.

IV.-Las artes figurativas a partir de 1945

El desencanto y la "poética de lo informal". La búsqueda de una nueva expresión artística sin contaminar. EEUU, nuevo centro de gravedad. Expresionismo abstracto. J. Pollock, M. Rothko.W. De Koonig. El Informalismo europeo: Grupo COBRA. Dubuffet.El Informalismo español: De El Pórtico y Altamira a "Dau al Set" y El Paso. El Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Pintores más destacados.

La nueva Abstracción: Abstracción postpictórica y las nuevas tecnologías aplicadas al arte. Max Bill, V. Vasarely. E.Sempere como grandes ejemplos

El Pop Art en las antípodas del informalismo. EEUU. Jasper Johns y Rauschenberg como precedentes. A. Warhol y R. Lichtenstein iconos de una cultura popular.

Europa: Paolozzi y R. Hamilton.España: Y antes..... Josep Renau. Eduardo Arroyo, F. Gordillo, Equipo Crónica.

Nuevos realismos.Edward Hopper como gran precedente. R. Este y Ch. Close.

La "escuela madrileña". A. López García.

Panorama de la escultura del siglo XX (2).Escultura yDada,informalismo, pop-art, hiperrealismo, y nueva abstracción. Oscar Kokoscka. Marcel Duchamp. Giacometti, Dubuffet. Rauschenberg y Oldenburg y la escultura pop. La abstracción de A. Calder y M. Bill.

Los españoles y su heterogeneidad de propuestas: Julio González, Pablo Gargallo y Alberto. Victorio Macho. La abstracción: De Angel Ferrant a Oteiza, Chillida y Martín Chirino. Pablo Serrano. J.M Subirachs.

La "postmodernidad". ¿Y ahora qué? Definición y planteamiento filosófico. Lyotard. Los nuevos "metarrelatos". Eclecticismo de posturas y nuevos "neos". Los Graffiti.

EEUU: Basquiat, Haring, y Cindy Sherman como representantes. Europa: Baselitz, Chia, Di Maria.

La postmodernidad en España. La vitalidad de La Movida: Ouka Lele, F. Gordillo, G. Pérez Villalta, S. Martín Begué como grandes representantes. Miquel Barceló.

La escultura actual: Juan Muñoz, C. Iglesias. J. Plensa.