

**PROGRAMA DE SEGUNDO CURSO (2020-2021)
DE LA UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES**

DE LOS SIGLOS OSCUROS AL SIGLO DE ORO

Profesor: Dr. Fernando Carratalá
Doctor en Filología Hispánica

Objetivos generales del curso.

1. Desarrollar la autonomía lectora seleccionando con criterios personales obras literarias de la Edad Media y del Siglo de Oro (Renacimiento italiano y español) que provoquen el goce estético.
2. Conocer las coordenadas histórico-sociales que determinan los grandes periodos de la cultura de la Edad Media y del Siglo de Oro (Renacimiento italiano y español), así como las tendencias estéticas que en ellas se inscriben, reflejadas en los escritores y las obras más representativas.
3. Valorar críticamente textos de diferente naturaleza, géneros y autores, pertenecientes a la Edad Media y al Siglo de Oro (Renacimiento italiano y español): elaborar un juicio crítico acerca del contenido, de la estructura que sirve de soporte al texto, del lenguaje empleado y del modo en que éste se acomoda al contenido.

Propuesta de programa (meramente orientativo)

PRIMERA PARTE

De los orígenes del castellano a La Celestina.

Siglos X-XIV

1. Situación lingüística de la España del siglo X. Del latín hispanogodo al romance castellano. Glosas silenses y emilianenses.
2. Vinculación de los textos literarios medievales con el marco histórico y sociocultural en que se producen. Ejemplos: cantares de gesta/fases iniciales de la Reconquista; literatura de contenido religioso (Mester de Clerecía)/la Iglesia como foco de irradiación cultural; literatura de carácter erótico/auge de la burguesía en el siglo XIV; evolución del romance como género épico-lírico/sociedad cortesana del siglo XV.
3. Determinación de las características de la literatura medieval (época en la que se olvida la cultura clásico-pagana y triunfa el sentido religioso cristiano, y en la que la literatura inicial de carácter fuertemente popular irá evolucionando con el paso de los siglos hasta transformarse en una refinada literatura cortesana).

4. La primitiva lírica peninsular. Semejanzas y diferencias entre las jarchas mozárabes y las cantigas galaico-portuguesas con respecto a su temática y estructura.
5. El *Cantar de Mío Cid*. Rasgos estilísticos propios del arte juglaresco (Mester de Juglaría).
6. Gonzalo de Berceo y los *Milagros de Nuestra Señora*, obra inscrita en la producción del Mester de Clerecía del siglo XIII.
7. *El Conde Lucanor*, del Infante Don Juan Manuel: estructura de la obra y rasgos de estilo propios de su autor.
8. El *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita: lectura comentada de fragmentos narrativos escritos en cuaderna vía y fragmentos líricos de arte menor agrupados en combinaciones estróficas variadas. Rasgos propios del arte juglaresco de Juan Ruiz: realismo, humorismo, lenguaje popular...

Siglos XV-XVI

1. Contexto histórico del siglo XV: de los Trastámara a los Reyes Católicos.
2. Coordenadas histórico-sociales que determinan las tendencias estéticas del siglo XV en la literatura castellana, reflejadas en los escritores y las obras más representativas.
3. Análisis de las *Coplas a la muerte de su padre, el Maestre Don Rodrigo*, de Jorge Manrique.
4. Identificar algunas de las características propias de los romances -sencillez de recursos, versos octosílabos con asonancia en los pares, fragmentarismo...- y leer romances de diferentes tipos (históricos, fronterizos, moriscos, etc.).
5. La prosa coloquial: El arcipreste de Talavera. La poesía popular (El Marqués de Santillana) y culta (Juan de Mena).
7. Lectura comentada de algunos actos de *La Celestina* que permitan tener una visión global de la obra, de la psicología de sus personajes y de las motivaciones de su conducta; y valoración de la transcendencia literaria y social de la obra.

SEGUNDA PARTE

Primera mitad del siglo XVI.

1. Ambientación histórica y cultural de los dos periodos en que se divide el siglo XVI: reinado de Carlos I (humanismo renacentista) y reinado de Felipe II (Contrarreforma).
2. Estudio de la poesía de Garcilaso de la Vega: visión idealizada de la Naturaleza, expresión del sentimiento amoroso, innovaciones métricas... Análisis, sobre poemas, de los principales recursos estilísticos empleados por Garcilaso de la Vega.
3. Los líricos petrarquistas: Juan Boscán, Diego Hurtado de Mendoza, Gutierre de Cetina, Hernando de Acuña...

Segunda mitad del siglo XVI.

4. El nacimiento de la novela picaresca. *El Lazarillo de Tormes*. Caracterización de la novela picaresca en sus orígenes, tanto por su estructura, como por su lenguaje vivo y espontáneo, ausente de la retórica de los libros de caballerías.
5. La poesía de Fray Luis de León: análisis de su forma (la lira como estrofa dominante) y su contenido (el ansia de paz espiritual y la nostalgia del cielo y añoranza de Dios como temas recurrentes).
6. La poesía de Fernando de Herrera en su doble vertiente, amorosa y patriótica. La complejidad de sus recursos poéticos.
7. La literatura mística, I. Santa Teresa de Jesús.
8. La literatura mística, II. San Juan de la Cruz.
9. La novela pastoril: selección de textos representativos para su comentario.

Comentarios sobre los acontecimientos literarios de actualidad que vayan surgiendo a lo largo del curso.

Un programa de excursiones (cuando sea posible y las circunstancias lo permitan) acercará a los alumnos a los lugares emblemáticos en los que se han producido hechos históricos relevantes y se han originado obras de interés literario.

Actualización bibliográfica digital en cada tema, que cuenta con materiales de apoyo y textos específicamente “pensados” para los alumnos.