

PROGRAMA DE PRIMER CURSO (2020-2021)
DE LA UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES

LITERATURA Y SOCIEDAD (Texto y contexto). La preceptiva literaria.

Profesor: Dr. Fernando Carratalá Teruel
Doctor en Filología Hispánica

Este programa tiene un carácter meramente orientador y no se desarrolla de manera lineal.

Objetivos básicos.

A través de esta asignatura se pretende lograr:

1. La apreciación del hecho literario como producto lingüístico, social y cultural.
2. El interés y gusto por la lectura de obras completas de diferentes épocas, géneros y autores.
3. La sensibilidad estética ante producciones literarias de autores consagrados, en especial las que sirven para mejorar la propia capacidad de comprensión y expresión.
4. La actitud crítica ante obras literarias cuyo contenido ideológico y formas expresivas supongan algún tipo de discriminación, ya sea social, racial, sexual, etc.

<p><i>La obra literaria como producto lingüístico, estético y cultural, enmarcada en un determinado contexto social e histórico</i></p>
--

I. La comunicación literaria: Autor y lector ante el texto literario.

1. La literatura como placer estético.
2. La literatura como compromiso y testimonio.
3. Lenguaje literario y connotación.
4. Elementos de la comunicación verbal, funciones del lenguaje y texto literario.

II. La obra literaria como producto lingüístico y estético.

1. Elementos estructurales de la obra artística: marco espacio-temporal, tema/argumento, personajes, etc.
2. La estratificación del uso lingüístico.
3. Formas artísticas del lenguaje literario.
La prosa: narrativa, dramática, ensayística, periodística, poética...
El tratamiento de los recursos literarios y lingüísticos de la prosa coloquial.
El verso.
El versículo en la poesía del siglo XX.

4. El género literario.

Comentario interpretativo del contenido y de la forma expresiva de textos literarios de diferentes épocas, géneros y autores. Valoración crítica de textos literarios de distinta naturaleza y estructura, pertenecientes a varias épocas, géneros y autores; juicio crítico acerca del contenido, de la estructura que sirve de soporte al texto, del lenguaje empleado y del modo en que éste se acomoda al contenido. (Por ejemplo: estudio crítico de romances medievales y de sonetos del, siglo XX: Miguel de Unamuno, Miguel Hernández, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Blas de Otero, José García Nieto, Luis Rosales, Rafael Morales, etc.).

III. La obra literaria como producto social y cultural.

1. El contenido histórico-social del texto artístico.
2. Relación entre la creación literaria y el contexto histórico-social en que se produce.
3. La interpretación de la obra literaria a través del contexto histórico-social en que está inserta.
4. Análisis e interpretación personal de textos literarios de autores representativos de las diferentes épocas y estilos, teniendo presente la relación que guarda el contenido global de una obra con el entorno social y cultural en que se produce.
5. Comparación y diferenciación de textos literarios de distintas épocas y géneros.

IV. Comentarios sobre los acontecimientos literarios de actualidad que vayan surgiendo a lo largo del curso.

V. Un programa de excursiones (cuando sea posible efectuarlas) acercará a los alumnos a los lugares emblemáticos en los que se han producido hechos históricos relevantes y se han originado obras de interés literario.

VI. Actualización bibliográfica digital en cada tema, que cuenta con materiales de apoyo y textos específicamente “pensados” para los alumnos.