

UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES – CDL. MADRID.

CURSO 2017 – 2018

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA (I).

Profesora: Dra. M^a Soledad Cabrelles Sagredo.

INTRODUCCIÓN

Durante este Curso, ofrecemos a las personas mayores la oportunidad de aprender y disfrutar del conocimiento, en este caso, musical como lenguaje universal y expresión cultural.

A través de diversos temas, abordamos las relaciones del ser humano con el universo de los sonidos y su evolución a lo largo de diferentes épocas históricas.

No es necesario poseer conocimientos sobre lenguaje musical o solfeo, ya que nuestro propósito es explorar y analizar la música desde una perspectiva pluridisciplinar.

OBJETIVOS GENERALES

1 - Descubrir el protagonismo de la Música y los conceptos fundamentales sobre los que nace y se desarrolla.

2 – Aprender a valorar la presencia de la Música en sus funciones multidimensionales más destacadas.

3 – Ampliar nuestra capacidad de crítica para elegir la música que escuchamos y evitar, en lo posible, la contaminación acústica.

OBJETIVOS DEL CURSO 2017 – 2018

1 – Desarrollar nuestra cultura musical a través de los contenidos teóricos, visionado de vídeos musicales para ilustrar los distintos estilos y actividades lúdicas.

2 – Potenciar la capacidad de atención y memoria auditiva para estimular una “escucha atenta” y disfrutar de la música.

3 – Reconocer el motivo de las obras musicales que han supuesto aportaciones básicas en la historia de la música.

PROGRAMA

1.– La Música en la Antigüedad.

1.1.- Prehistoria.

1.2.- Mesopotamia.

1.3.- Egipto.

1.4.- Grecia.

1.5.- Roma.

2.– La Música en la Edad Media.

2.1.- La escritura musical.

2.2.- El nombre de las notas y el Himno de San Juan Bautista.

2.3.- El canto polifónico.

2.4.- El Canto Gregoriano y sus características.

2.5.- Protagonismo musical femenino en los Monasterios.

3.– La Música en el Renacimiento.

3.1.- Las características generales y estilísticas.

3.2.- Instrumentos y grupos instrumentales.

3.3.- Formas musicales: misa, motete y madrigal.

3.4.- Evolución del estilo renacentista.

**3.5.- El Renacimiento en Francia, Italia, Alemania e
Inglaterra.**

BIBLIOGRAFIA

Al comienzo del Curso, se facilitará a los alumnos matriculados una detallada relación de los autores más destacados.

METODOLOGIA

Se emplea una metodología eminente activa y participativa, con visionado de material multimedia y con audiciones de versiones comparadas. De esta forma, como ilustración musical complementaria a los conceptos teóricos, se logra una mejor apreciación musical de las características de las composiciones.

FECHAS Y DURACIÓN

Las clases se imparten desde Octubre a Junio, es decir, todo el curso académico.

La duración es de dos clases de 50 minutos, con una pausa intermedia de 10 minutos. La periodicidad es una vez por semana.

VISITAS CULTURALES:

Durante el Curso, se realizarán visitas a varios Museos de Madrid en relación con la Música.

