

# “EL MUNDO CLÁSICO”

Universidad de los Mayores

Profesor: Antonio Guzmán Guerra

Catedrático de Filología Griega. Universidad Complutense

“La literatura clásica como literatura de emociones eternas”

## INTERÉS Y JUSTIFICACIÓN

a) El acervo cultural del Mundo Clásico constituye parte importante del patrimonio cultural de nuestra civilización occidental, y es indudable que muchas estructuras sociales modernas hunden sus raíces en los hallazgos, reflexiones, postulados y costumbres de los antiguos autores clásicos en ámbitos tan diversos como la literatura, la historia, el teatro, el arte, la filosofía...

**PROGRAMA** (Los temas están preparados en soporte PPOINT, con lecturas recomendadas y bibliografía)

### 1. Del manuscrito del autor a la imprenta: Un pavoroso naufragio:

Esta primera charla abordará una serie de aspectos novedosos acerca de cómo han llegado a nosotros los textos desde que salieran de la mano de su autor.

- cuáles se han perdido y por qué
- el papel de la censura
- en qué soportes se han transmitido (papiros, pergaminos, manuscritos...) hasta la aparición de la imprenta y las posteriores ediciones. Canon y Antologías

### 2. El tiempo de los héroes: Aquiles, Héctor, Ulises o el Mundo de la Épica

Con La Ilíada comienza la literatura occidental. La conquista de Troya. El simbolismo del Juicio de Paris.

La Odisea primer relato de aventuras marinas, de geografía cambiante y escenarios femeninos.

Poema de gran fantasía: el encuentro con el Cíclope Polifemo, la aventura de las Sirenas, el encuentro con Penélope....

Terminaremos con la lectura y comentario del poema “El viaje a Ítaca” de Kavafis

### 3. El laberinto de los Mitos

Nos asomaremos al mundo mágico de los mitos griegos, esos bellos relatos en los que la fantasía nos hace sentir como innecesaria la racionalidad. Sagas y leyendas principales. Mensajes simbólicos de la mitología griega.

Algunos pasajes que leeremos: Textos: 11 “Hesíodo y las Musas”, 12 “Los primeros dioses”, 13 “Prometeo y Pandora: la primera mujer”

### 4. La sabiduría del poeta y el nacimiento de la poesía lírica: “el tiempo que fluye, el amor que conmueve, el destino que amaga, la muerte que acecha”

- Consuelo y alegría del vino:

“Bebe y emborráchate, Melanipo. ¿Qué piensas? ¿Qué vas a vadear de nuevo el vorticoso Aqueronte, una vez ya cruzado, y de nuevo del sol la luz clara vas a ver?  
Vamos, no te empeñes en tamañas porfías...Mientras jóvenes seamos, más que nunca, ahora importa gozar de todo aquello que un dios pueda ofrecernos”.

b) Soledad y noche (Safo)

Ya se ocultó la luna  
y las Pléyades. Promedia  
la noche. Pasa la hora.  
Y yo duermo sola”

c) La taza donde bebe la amada:

Dulcemente se goza la taza rozada un momento  
por la boca locuaz de Zenófila amante.  
¡Feliz ella! ¡Ojalá que, poniendo en los míos sus labios, sin respirar entera mi alma te bebieses!”

## 5. Máscaras y escenario. El teatro griego

Género literario nacido en Atenas. Ya no interesan las hazañas de los héroes (como en la épica) sino sus sufrimientos.

Este tema se articulará en los siguientes apartados:

- a) Atenas, una nueva experiencia política. Los festivales dramáticos
- b) La puesta en escena y el teatro como edificio
- c) De carromato de Tespis a Esquilo, el “creador de la tragedia”
- d) “Saber es sufrir”. Sófocles y su teatro. Eurípides, el “filósofo de la escena
- e) La Comedia de Aristófanes: realidad y utopía

## 6. Los rostros del poder. Grandes Personajes: Alejandro Magno de la Historia al Mito

Semblanza de la figura histórica de Alejandro. Sus conquistas hasta la India. Pervivencia de su figura mítica en la literatura

## 7. Los Jardines de Adonis y la pulsión filosófica

Breve introducción a los filósofos presocráticos. Textos: 1 “Sócrates comienza su defensa”, 2 “¿Qué es un sofista?”, 3 “El mito de la caverna”, 5 “El mito de Eros y la media naranja”, 11 “Todos los hombres tienden por naturaleza al saber”, 13 “El camino de la felicidad o el Jardín de Epicuro”, 16 “Consejos para cada mañana”, y (7) Según los cínicos, la virtud se puede enseñar, (Las *Meditaciones* de Marco Aurelio)

## 8. Fuentes de evidencia: historiadores y viajeros, o “la historia, por antigua que sea es siempre contemporánea”

Textos: 1 “Giges, prueba a verla desnuda”, (2) “El poeta Arión es salvado de las aguas por un delfín”, (3) “El rey Creso y el sabio Solón”, (4) “El anillo de Polícrates”, 4 “El método historiográfico”, 6 “La guerra es maestra de modales violentos”, 7 “No hemos establecido esta ley, ni la hemos aplicado los primeros”, 11 “Lo más seguro en materia de gobierno es la enseñanza de la historia”, 12 “Iberia se asemeja a una piel de buey”, 19 “De los saguntinos pereció en cambio la totalidad”; TUCÍDIDES: “La democracia de Pericles”, “Consecuencias de las Guerras Civiles”, “Diálogo de los Melios”

## 9. Novela, ficción y literatura fantástica

Orígenes de la novela. Los Viajes Fantásticos de Luciano...

## 10. El nacimiento de la ciencia: el Corpus Hippocraticum, La Materia Médica de Dioscórides... etc.