

PROGRAMA DE QUINTO CURSO (2017-2018)
DE LA UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES

EL TEXTO LITERARIO DEL SIGLO XX DESDE UN ENFOQUE
ESTILÍSTICO Y LINGÜÍSTICO

Profesor: Dr. Fernando Carratalá Teruel

EL TEXTO LITERARIO DEL SIGLO XX DESDE UN ENFOQUE
ESTILÍSTICO Y LINGÜÍSTICO

LA GENERACIÓN POÉTICA DEL 36

1. El profundo humanismo de la poesía de Luis Rosales.
2. Otros poetas de la Generación del 36: Panero, Vivanco, Ridruejo, etc.

LA POESÍA SOCIAL ESPAÑOLA DESDE *Pido la paz y la palabra*.

Hacia la poesía social: Alberti, Hernández...
La trayectoria poética de Blas de Otero.
Otros poetas “sociales”: Celaya, Hierro.

LA POESÍA NEOGARCILASISTA.

José García Nieto y los poetas de la llamada “Juventud creadora”.

LA NOVELA ESPAÑOLA DESDE LA POSGUERRA HASTA LA
RENOVACIÓN DE LOS AÑOS SESENTA: TENDENCIAS,
AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS

Periodo 1939-1950.

1. La novela de “los valores de los vencedores en la contienda”: Concha Espina, Agustín de Foxá, Rafael García Serrano y Rafael Sánchez Mazas.
2. Novelistas españoles en el exilio: Ramón J. Sender, Francisco Ayala, Max Aub y Rosa Chacel.
3. La amargura de los años 40: José María Gironella, Darío Fernández Flórez y Juan Antonio Zunzunegui.
4. Novelistas “clave” en el resurgir de la novela: Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.
5. Otros “autores de éxito”: Carmen Laforet, Ignacio Agustí, José María Gironella, Elena Quiroga, José Luis Castillo Puche, Ángel María de Lera y José Luis Sampedro.

La Generación del 50.

1. El realismo objetivista: Ignacio Aldecoa, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Rafael Sánchez Ferlosio, Jesús Fernández Santos y Alfonso Grosso.
- 2- El realismo social: Luis Romero, Juan García Hortelano, Jesús López Pacheco, Antonio Ferrés, Armando López Salinas y José Manuel Caballero Bonald.

La renovación de la novela en los años 60.

Luis Martín Santos, los hermanos Goytisolo (Luis y Juan), Juan Benet, Juan Marsé y Francisco Umbral.

La novela desde 1975 hasta hoy.

1. La Generación del 68: Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza. José María Merino, Luis Mateo Díaz, Juan José Millás, Javier Marías y Luis Landero.
2. La promoción del 80: Antonio Muñoz Molina, Julio Llamazares, Javier García Sánchez, Álvaro Pombo, Soledad Puértolas, Arturo Pérez Reverte, Alejandro Gándara...

APÉNDICE: LA COMUNICACIÓN LITERARIA

1. Función poética y lenguaje recurrente.
2. La interacción de los planos lingüísticos en la creación poética.
3. Del asunto al tema.
4. Eje temático y estructura.
5. El plano fonético-fonológico. Fonética lingüístico-estilística: efectos de timbre y efectos de intensidad y duración. La entonación.
6. El plano morfosintáctico. Morfosintaxis lingüístico-estilística: la composición de textos: Sintaxis del texto y del párrafo
7. El plano léxico-semántico. (Semántica lingüístico-estilística).
8. Bibliografía complementaria.

Comentarios sobre los acontecimientos literarios de actualidad que vayan surgiendo a lo largo del curso.

Durante el curso se propondrá un programa de lecturas de obras completas para su posible debate crítico; así como la posibilidad de realizar trabajos en grupo a partir de temas abordados en clase.

Un programa de excursiones (al menos una por trimestre) acercará a los alumnos a los lugares emblemáticos en los que se han producido hechos históricos relevantes y se han originado obras de interés literario.

Actualización bibliográfica en cada tema, que cuenta con materiales de apoyo en el aula virtual y textos específicamente “pensados” para los alumnos.

SUGERENCIA DE LECTURAS

Del teórico programa.

De Miguel Delibes: *El hereje.*

De Blas de Otero: *Pido la paz y la palabra.*

Fuera de programa.

Novela de los años 70:

Eduardo Mendoza: *La ciudad de los prodigios.*

José María Merino: *El caldero de oro.*

Soledad Puértolas: *Con la miel en los labios.*

Novela de los años 80:

Arturo Pérez Reverte: *La tabla de Flandes.*

Antonio Muñoz Molina: *El jinete polaco.*

Julio Llamazares: *La lluvia amarilla.*

Novela más actual.

Alfredo Bryce Echenique: *Un mundo para Julius.*

[Pablo Neruda: *Confieso que he vivido*].

Rafael Chirbes: *Crematorio.*

Jesus Carrasco: *Intemperie.*

Jaume Cabré: *Las voces del Pamano.*

Mario Vargas Llosa: *La fiesta del chivo.*

Matilde Asensi: *Iacobus.*

Andres Trapiello: *Los amigos del crimen perfecto.*

Julia Navarro: *La sangre de los inocentes.*

Novela extranjera.

Muriel Barbey: *La elegancia del erizo.*

Amín Maalouf: *León el Africano.*

Valerio Massimo Manfredi: *La conjura de las reinas.*

Marguerite Yourcenar: *Opus nigrum.*