

**PROGRAMA DE CUARTO CURSO (2017-2018)**  
**DE LA UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES**

**Profesor: Dr. Fernando Carratalá Teruel**

**Este programa tiene un carácter meramente orientador.**

**Continuación del programa de tercer curso**

**LA EDAD DE PLATA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27. LOS AUTORES EN SUS TEXTOS.**

**OBJETIVOS.**

1. Situar, en sus contextos históricos y estéticos, los movimientos literarios de principios del siglo XX hasta la guerra civil.
2. Conocer, a través de sus textos más representativos y de su análisis estilístico-lingüístico, a los escritores novecentistas, vanguardistas y de la Generación del 27.
3. Promover la lectura de obras completas -y su valoración crítica- de dichos escritores.

**CONTENIDOS.**

**I. EL NOVECENTISMO (GENERACIÓN DEL 14)**

- 1, El anhelo de perfección formal en la prosa y el verso de Juan Ramón Jiménez. La evolución metafórica de Juan Ramón Jiménez y su influencia en los poetas del 27. Lectura comentada de “Platero y yo”. La publicación de “Arte menor”.
2. Ramón Gómez de la Serna y la técnica de la greguería.
- 3, La claridad y belleza de la prosa de José Ortega y Gasset
4. El valor lírico de la prosa de Gabriel Miró.
5. El “humanismo” de Gregorio Marañón. (D. Félix Navas)
6. El lenguaje refinado y la ironía mordaz de Ramón Pérez de Ayala. (D. David Felipe Arranz).

**II. LAS VANGUARDIAS.**

1. Características y contexto histórico (europeo y español) de las vanguardias.
2. Las vanguardias en España: Ultraísmo, Creacionismo y Surrealismo.

### **III. LA GENERACIÓN POÉTICA DEL 27.**

[*El 27 o la trayectoria de una generación que tuvo su arranque en las formas incontaminadas de la poesía pura para concluir en la poesía social*].

1. El “acontecimiento generacional”. Rasgos distintivos de la Generación del 27 (Luis Cernuda). Modalidades estéticas del 27 hasta 1930 .
2. El ensayo y la crítica literaria de los poetas del 27.
3. La búsqueda de un nuevo lenguaje poético: entre la tradición y la renovación. Innovaciones en la versificación. Innovaciones en el lenguaje metafórico.
4. El virtuosismo formal de Rafael Alberti.
5. La originalidad estilística del lenguaje metafórico de Federico García Lorca.
6. Gerardo Diego: vanguardismo y fidelidad a los temas tradicionales.
7. El optimismo vital de la lírica de Jorge Guillén.
8. Dámaso Alonso: de la poesía pura a la poesía “desarraigada” de corte existencial.
9. La exuberante belleza del lenguaje poético de Vicente Aleixandre.
10. Pedro Salinas y la expresión del sentimiento amoroso. Salinas ensayista.
11. La densidad lírica de Luis Cernuda.

### **LA GENERACIÓN POÉTICA DEL 36**

1. La fuerza expresiva de la poesía de Miguel Hernández, “genial epígono” del 27.
2. El profundo humanismo de la poesía de Luis Rosales.
3. Otros poetas de la Generación del 36: Panero, Vivanco, Ridruejo, etc.

### **LA POESÍA SOCIAL ESPAÑOLA DESDE *Pido la paz y la palabra***

1. La trayectoria poética de Blas de Otero.
2. Otros poetas “sociales”. (D. David Felipe Arranz).

**Comentarios sobre los acontecimientos literarios de actualidad que vayan surgiendo a lo largo del curso.**

**Durante el curso se propondrá un programa de lecturas de obras completas para su posible debate crítico; así como la posibilidad de realizar trabajos en grupo a partir de temas abordados en clase.**

**Un programa de excursiones (al menos una por trimestre) acercará a los alumnos a los lugares emblemáticos en los que se han producido hechos históricos relevantes y se han originado obras de interés literario.**

**Actualización bibliográfica en cada tema, que cuenta con materiales de apoyo en el aula virtual y textos específicamente “pensados” para los alumnos.**