

**UNIVERSIDAD DE MAYORES/CDL-MADRID
PROGRAMA DE SEGUNDO CURSO (2018-2019)**

DE LOS SIGLOS OSCUROS AL SIGLO DE ORO

Profesor: Dr. Fernando Carratalá
Doctor en Filología Hispánica

Objetivos generales del curso.

1. Desarrollar la autonomía lectora seleccionando con criterios personales obras literarias de la Edad Media y del Siglo de Oro (Renacimiento italiano y español) que provoquen el goce estético.
2. Conocer las coordenadas histórico-sociales que determinan los grandes periodos de la cultura de la Edad Media y del Siglo de Oro (Renacimiento italiano y español), así como las tendencias estéticas que en ellas se inscriben, reflejadas en los escritores y las obras más representativas.
3. Valorar críticamente textos de diferente naturaleza, géneros y autores, pertenecientes a la Edad Media y al Siglo de Oro (Renacimiento italiano y español): elaborar un juicio crítico acerca del contenido, de la estructura que sirve de soporte al texto, del lenguaje empleado y del modo en que éste se acomoda al contenido.

Propuesta de programa (meramente orientativo)

PRIMERA PARTE

Hasta el siglo XV.

1. Vincular los textos literarios medievales con el marco histórico y sociocultural en que se producen. Ejemplos: cantares de gesta/fases iniciales de la Reconquista; literatura de contenido religioso (Mester de Clerecía)/la Iglesia como foco de irradiación cultural; literatura de carácter erótico/auge de la burguesía en el siglo XIV; evolución del romance como género épico-lírico/sociedad cortesana del siglo XV.
2. Determinar las características de la literatura medieval (época en la que se olvida la cultura clásico-pagana y triunfa el sentido religioso cristiano, y en la que la literatura inicial de carácter fuertemente popular irá evolucionando con el paso de los siglos hasta transformarse en una refinada literatura cortesana).
3. Leer, en versión original, textos pertenecientes a la primitiva lírica peninsular y establecer semejanzas y diferencias entre las jarchas mozárabes y las cantigas galaico-portuguesas con respecto a su temática y estructura.

4. Leer algunos de los fragmentos más representativos de la obra maestra de toda la poesía épica medieval conservada -el Cantar de Mío Cid- e identificar rasgos estilísticos propios del arte juglaresco (Mester de Juglaría), así como los valores que pueden reconocerse en el Cid Campeador.

5. Leer algunos textos de Gonzalo de Berceo pertenecientes a los Milagros de Nuestra Señora, obra inscrita en la producción del Mester de Clerecía del siglo XIII, y que permitan establecer una diferenciación -en la temática y en la forma del verso- con respecto a la poesía épica.

6. Leer algunos cuentos de El Conde Lucanor, del Infante Don Juan Manuel, determinar su estructura y algunos de los rasgos de estilo propios de su autor, y percibir, asimismo, la intención moralizadora y didáctica de este tipo de relatos.

7. Diferenciar, en el Libro de Buen Amor, del Arcipreste de Hita, fragmentos narrativos escritos en cuaderna vía y fragmentos líricos de arte menor agrupados en combinaciones estróficas variadas; y tras la lectura de algunos textos representativos, identificar los rasgos propios del arte juglaresco de Juan Ruiz: realismo, humorismo, lenguaje popular...

Siglo XV.

1. Conocer el contexto histórico del siglo XV: de los Trastamara a los Austrias.

2. Conocer las coordenadas histórico-sociales que determinan las tendencias estéticas del siglo XV en la literatura castellana, reflejadas en los escritores y las obras más representativas.

3. Leer en su totalidad las *Coplas a la muerte de su padre, el Maestre Don Rodrigo*, de Jorge Manrique, y reflexionar sobre la hondura de su tema -en el que se condensan los principios fundamentales de la filosofía cristiana- y la sobriedad y llaneza del lenguaje con el que se expresa, en una original versificación (40 sextinas dobles de pie quebrado).

4. Identificar algunas de las características propias de los romances -sencillez de recursos, versos octosílabos con asonancia en los pares, fragmentarismo...- y leer romances de diferentes tipos (históricos, fronterizos, moriscos, etc.).

5. Recopilar muestras de la poesía lírica tradicional del siglo XV y agruparlas por su temática y métrica; (incluir en la selección algún zéjel).

6. La prosa coloquial: El arcipreste de Talavera. La poesía popular (El Marqués de Santillana) y culta (Juan de Mena).

7. Leer algunos actos de *La Celestina* que permitan tener una visión global de la obra, de la psicología de sus personajes y de las motivaciones de su conducta; y situarla en el marco histórico de la época en la que se escribe para valorar su transcendencia no sólo literaria, sino también social.

SEGUNDA PARTE

Primera mitad del siglo XVI.

1. Conocer el ambiente histórico y cultural de los dos periodos en que se divide el siglo XVI: reinado de Carlos I (humanismo renacentista) y reinado de Felipe II (Contrarreforma).

2. Leer una selección de textos de Garcilaso de la Vega (por ejemplo: fragmentos de las Églogas I y III, sonetos), y percibir la nueva visión idealizada de la Naturaleza, convertida en arquetipo de toda perfección, así como la emocionada y sincera expresión del sentimiento amoroso. Identificar todas las innovaciones métricas venidas de Italia que Garcilaso de la Vega aclimata a la literatura castellana, tanto en los versos -especialmente el endecasílabo- como en las combinaciones estróficas y poemáticas (octava real, terceto, lira, soneto, canción, etc.). Reconocer, sobre textos, los principales recursos estilísticos empleados por Garcilaso: abundantes epítetos, metáforas de corte petrarquista, suave musicalidad producida por la cadencia rítmica de los versos, delicado cromatismo, continuas alusiones metafóricas...

3. Leer una selección de poemas de líricos petrarquistas: Juan Boscán, Diego Hurtado de Mendoza, Gutierre de Cetina, Hernando de Acuña...

Segunda mitad del siglo XVI.

4. Leer algunos textos poéticos de Fray Luis de León y percibir el perfecto ajuste entre forma (la lira como estrofa dominante) y contenido (el ansia de paz espiritual y la nostalgia del cielo y añoranza de Dios como temas recurrentes).

5. Leer poemas de Fernando de Herrera de contenido y amorosos, y comprobar la complicación de los recursos poéticos.

6. Leer textos en prosa y en verso de Santa Teresa de Jesús y poemas de San Juan de la Cruz, y comprobar la manera en que estos escritores exponen la unión mística del alma con Dios, así como los recursos lingüísticos con los que se expresan (exclamaciones, paradojas, ausencia de nexos...).

7. Caracterizar la novela pastoril y seleccionar para su lectura textos representativos.
8. Elaborar una breve antología de poemas del siglo XVI en que se recojan algunos de los temas más comunes: el *carpe diem* (“atrapa el día”), el *beatus ille* (“dichoso aquel...”).
9. Vincular el nacimiento de la novela picaresca con el inicio de la decadencia de la Casa de Austria. Leer los primeros tratados de El Lazarillo de Tormes, en los que Lázaro sirve a un ciego egoísta y cruel, a un clérigo avariento y a un escudero pobre que soporta con dignidad su miseria, respectivamente; y tomar dichos tratados como referencia para caracterizar la novela picaresca en sus orígenes, tanto por su estructura, como por su lenguaje vivo y espontáneo, ausente de la retórica de los libros de caballerías.

Comentarios sobre los acontecimientos literarios de actualidad que vayan surgiendo a lo largo del curso.

Un programa de excursiones (al menos una por trimestre) acercará a los alumnos a los lugares emblemáticos en los que se han producido hechos históricos relevantes y se han originado obras de interés literario.

Actualización bibliográfica digital en cada tema, que cuenta con materiales de apoyo en el aula virtual y textos específicamente “pensados” para los alumnos.