EXPRESO DE LA ROBLA 1 Y 2, Y 4 DÍAS EN BILBAO

17- 28 Agosto 2018

Viajar es fundamental y la sed de viaje es un síntoma neto de inteligencia- Escribió Enrique Jardiel Poncela.

El viernes 17 salgo para Oviedo, paso allí una jornada bien aprovechada. Visité en la Catedral al Salvador y aunque yo no iba a Santiago siempre recuerdo el dicho: Quién no entra a ver al Salvador (Oviedo) saluda al Siervo (Apóstol Santiago) y no al Señor. Yo saludé al Señor. En la plaza de Alfonso II el Casto me fotografié con la Regenta, y le doy virtualmente recuerdos de su autor Leopoldo Alas, Clarín. Fui al mercado de El Fontán y en la plaza de la Constitución a la oficina de turismo, al Ayuntamiento y a la preciosa iglesia de San Isidoro, barroca del XVIII. Me resulta curioso el nombre de la plaza La Escandalera, también me di una vuelta por la plaza Porlier con la escultura interesante del viajero con su equipaje incluido el paraguas, obra deEduardo Úrculo.

Y por supuesto en la calle Jovellanos compré dos *carbayones* en la pastelería de Camilo de Blas. No pude acercarme a San Julián de los Prados, edificio prerrománico de siglo IX, que en otros viajes me encantó. Sí contemplé la fachada del Teatro Campoamor por todo lo que cada año celebra en su interior, Premios Príncipe de Asturias, ahora Princesa. Me albergué en el hotel Campoamor y en honor de don Ramón, 1817-1901, poeta tachado de prosaísmo, releí sus *Doloras*.

El sábado 18 me embarqué en el Expreso de la Robla, cuatro jornadas hasta Bilbao. Presentación de la tripulación y brindis de bienvenida, me esperaba un magnífico ramo de rosas en mi cabina. Gracias. Por veterana. Comimos mientras el tren se dirigía a Candás, villa marinera. De allí en autobús a Gijón, junto al mar. Con el estupendo puerto deportivo. Vislumbro la iglesia de San Pedro y por el camino saludo a Don Pelayo y alemperador romano Octavio Augusto. El sol radiante nos acaricia a todos y a mi mientras paseo por la playa de San Lorenzo. De regreso al tren, cena en el restaurante la Estación, postre típico: las marañuelas.

Domingo 19, casi haré un cuaderno de bitácora, procurando no dejar nada en el tintero; suculento desayuno en el tren y llegada a Arriondas, de allí en autobús subida a los Picos de Europa, lago Enol con paisaje de ensueño y rica degustación de sidra y productos típicos.

El lago es un espejo y de allí a Covadonga, a saludar a la Santina. Otro tramo de viaje a Cangas de Onís con el puente romano sobre el río Sella, para mí pura belleza.

Regreso al tren tras la comida camino de Llanes, visita del lugar, y me viene a la mente que cuando llegó el joven príncipe, antes de ser emperador, luego Carlos V de Alemania, I de España, desembarcó en Tazones y pernoctó en Llanes, una placa lo recuerda. Estamos en el oriente asturiano. Cena en San Pelayo en Niembro. Noche en el tren, siempre quieto, para dejarnos dormir sin traqueteo.

El lunes, 20 a Unquera para llegar en el autobús a la Cuevade El Soplao maravilla geológica, paraíso de espeleotemas, rico en estalagmitas, estalactitas, columnas y excéntricas, y también ámbar, en la sierra de Arnero, catedral de la geología mundial, yo no sabía nada de ella. Sorpresa gratísima. Primero el viajecito en el trenecillo, ya dentro a caminar y descubrir mucha belleza. *La mitad de la belleza está en las cosas y la otra mitad en los ojos que las miran*, me gusta esta idea, siempre la repito. Cerca está el Monasterio de Santo Toribio de Liébana, hace poco estuve, año lebaniego. Y de allí a Santillana de Mar. Lugar espléndido, acogedor y con mucho arte. Es Cantabria. Está próxima alas cuevas de Altamira y tiene un bisonte que lo recuerda frente al parador Gil Blas de Santillana, nombre de una obra picaresca de Alain-René Lesage,autor francés del siglo XVIII. Incluyo la foto que recuerda las pinturas de Altamira, aquí escultura. Al verla enseguida te sugiere los dibujos de la cueva descubierta por Marcelino Sanz de Sautuola en 1879. Es la capilla Sixtina del arte cuaternario.

Hay que tenerpaciencia, constancia y valor para poder ver lo invisible, creer lo increíble y lograr lo imposible. La colegiata de Santa Juliana, románica, siglo XII, primero fue abadía, es una maravilla y su claustro es extraordinario, sus capiteles son un verdadero libro de enseñanza. Todo en Santillana es primoroso. Y vuelta al tren a Cabezón de la Sal para llegar a Santander y hacer la visita panorámica, y personalmente acercarme al Centro Botín que ya fui cuando lo inauguraron. Las vistas desde el faro de Cabo Mayor son prodigiosas. Y también la iglesia del Santísimo Cristo,siglo XII con bóvedas ojivales es la parte baja de la Catedralde Santa María de la Asunción, con las reliquias de San Emeterio y San Celedonio. La parte superior, siglo XIII y XIV, sufrió un incendioen 1941 con las restauraciones pertinentes y el claustro gótico, en el ala izquierda del crucero está enterrado Marcelino Menéndez Pelayo, nuestro polígrafo, 1856-1912, sepulcro obra del palentino Victorio Macho, con la frase de Don Marcelino: *Qué pena tener que morir cuando me quedaba tanto por leer*.

Y un capítulo especial para el Palacio de la Magdalena en honor de Luna:

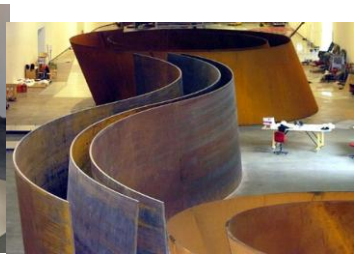
Mucho hay que escribir de Santander, pero lo dejo para que cada uno haga su cosecha. Dormimos y soñamos en Santander. Al día siguiente, martes 21, salida a Gama, información de conservas de pescado en Ana María y a continuación paseo en barco de Santoña a Laredo con comentarios por parte del guía muy agudos y jocosos. Honor a Juan de La Cosa, 1460- 1510, navegante y cartógrafo, de él es el más antiguo mapa que se conoce del

continenteamericano, navegó en varios de los primeros viajes a América. Nosotros regresamos a Gama para llegar a Bilbao y despedida en la estación de La Concordia, hermoso edificio modernista, 1902, *Belle Époque*. Ha sido una vivencia especial, con una tripulación genial, amable, eficaz y siempre atenta. Gracias. Gracias también a los viajeros, especialmente a aquellos con los que yo he congeniado por mayor trato. Con el mismo tren y la misma tripulación seguiré la ruta de Bilbao a León tras cuatro días de semana grande en *Bilbo*.

La vida puede ser comprendida hacia atrás pero sólo puede ser vivida hacia adelante, es una frase de Soren Kierkegaard, 1813- 1855, danés, padre del existencialismo.

Martes 22, excursión a Elorrio (Guipúzcoa), a Oñate, allí me detengo especialmente ante la Universidad del Espíritu Santo, renacentista y la iglesia de San Miguel y seguimos al santuario de Aránzazu:*¿En el espino Tú?*Con la especial cripta obra de Basterrechea. Todo magnífico. Parte de la tarde paseo por la ciudad, es un bullicio total. Por la noche fuegos artificiales junto al Ayuntamiento y cerca de mi hotel, el Barceló Nervión. He disfrutado de la ciudad y del hotel. De pinchos en Gure-Toki y comida en el restaurante del hotel, el menú Gargantúa, pienso en la obra *Gargantúa y Pantagruel*, cinco novelas de Rabelais, siglo XVI, obra francesa, un tanto escatológica, de humor y de goceepicúreo de la vida, del gigante Gargantúa y su hijo Pantagruel. Narra satíricamente sus aventuras. Debido a la censura el autor la publicó con su pseudónimo y anagrama ArcofribasNasier. Obra grotesca y carnavalesca. Para mí el menú era realmente pantagruélico.

Siempre me ha interesado el Museo de Bellas Artes de Bilbao que cumple 110 años con 110 obras que arrancan en el románico catalán hasta nuestros días, recrean nuestros ojos y nuestro espíritu. Merece esta exposición volver a Bilbao. Y el Guggenheim también, el arquitecto fue Gehry. La escultura al ser un arte tridimensional me cautiva. Antes de entrar saludo a Puppy. Me extasío ante la escultura de Chillida *Lo profundo esel aire* inspirada en el poema de Jorge Guillén, es el espacio concebido como volumen.1996.



La sala dedicada a Richard Serra desborda mi sentido del espacio, esculturas gigantes. Siete planchas de acero llegaron a Bilbao algunas para la Serpiente, es la sala más grande del museo. Todo es interesante, pero me dediqué especialmente a Chagall, *Años decisivos*, y a Giacometti*, Retrospectiva*. La visita no termina nunca si uno quiere. Dentro y fuera. Otra jornada estupenda fue el paseo en barco por la ría hasta Portugalete y el Puente Colgante. Está cerca de Guecho, al Cantábrico. Puente transbordador de estructura metálica,

el primero en el mundo: sueño de hierro terminado, inaugurado en 1893, o llamado también Puente Palacio por su creador, Alberto de Palacio.

El recorrido por la Ría no tiene desperdicio, no paras de descubrir y para mí es una invitación a SOÑAR; y por la noche, sobre el agua, fuegos artificiales

Y con más paseos por Bilbao, catedral de Santiago, Iglesia de San Nicolás y música y más música, me despido para hacer la segunda parte del Expreso de la Robla. Bilbao-León.

Sábado, 25. Encuentro en el andén, luego a bordo las presentaciones y el brindis de bienvenida. Estoy en el mismo Expreso de La Robla, con la tripulación conocida. Abrazos, sonrisas. Comida a bordo mientras vamos hacia Balmaseda en la comarca de las Encartaciones. Julia Gómez Prieto tiene un libro que puede ser guía en la zona, pero nosotros vamos al Museo de Boinas La Encartada, es una visita curiosa e interesante. De Balmaseda vamos a Espinosa de los Monteros, al norte de Burgos, comarca de las Merindades; hubo asentamiento romano, luego visigodo. Allí se creó el cuerpo de Monteros

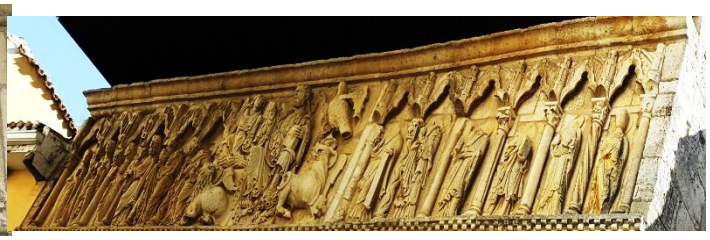
de Espinosa en tiempo del conde Sancho García hacia el año 1006. Por allí pasa el río Trueba. Próximo está el yacimiento de Ojo Guareña que lo visitaremos.Interesante es el Palacio de Chiloeches, renacentista, con añadidos barrocos. Me gustó mucho el solemne escudo de armas con los dos zorros atados por los Zorrilla.Cerca visitamos la

iglesia de Santa Cecilia, es la patrona, con una bóvedade crucería estrellada de recuerdo gótico.En repostería son famosas las quesadas. Abunda el brezo y tienen abundante miel.En Espinosa pasamos la noche.

Domingo, 26 Y llega la visita al complejo kárstico de Ojo Guareña con el río Guareña. Este espacio fue utilizado desde el Paleolítico medio hasta la Edad Media según los restos arqueológicos. Nos pusimos el casco y entramos en la cueva hasta la ermita de San Tirso y San Bernabé.

Luego vamos a Medina de Pomar. No paramos, siempre viendo y descubriendo. Primero visitamos el Alcázar de los Condestables, de finales del XIV, durante muchos años los Velasco fueron los señores. Destaca el casco histórico y sus diversas puertas. Una joya es la parroquia de Santa Cruz en lo alto, sobre la muralla. Puedo decir que la ciudad es un museo abierto al cielo. Sorprendió a muchos la calle Mayor cubierta de paraguas rosa. Volvemos al tren para ir a Mataporquera. Casi nos falta tiempo para respirar, pero lo encontramos para charlar y reírnos, así con el trato nos conocemos. Y seguimos a Aguilar de Campoo que huele a galletas. Es interesante el escudo en la puerta del Portazgo. Alfonso X la nombró Villa Realenga. Este año es sede de Las Edades del Hombre y estuve hace poco en la colegiata de San Miguel y en la ermita de Santa Cecilia en lo alto. Por ahí anduvo Don Miguel de Unamuno en 1921. Una riqueza es el embalse de Aguilar. Una belleza el puente del Portazgo sobre el río Pisuerga. Tiene algunos sellos de influencia judía, en una vidriera la estrella de David.

Lunes, 27 Objetivo Carrión de los Condes, tierra de Campos, Palencia, saludo la escultura del Marqués de Santillana por lo que tiene que ver con la literatura, hijo de esta villa. Es impresionante el pórtico de la Iglesia de Santiago, siglo XII-XIII, con el magnífico Pantocrátor, obra del maestro Fruchel, hoy es museo.



Entré en la iglesia de Santa María del Camino o de la Victoria, románico, siglo XII. A mi la literatura me puede y pienso en las escenas escritas en *El Cantar deMío Cid*, las bodas de los infantes de Carrión, Diego y Fernando, con las hijas del Cid, Doña Elvira y Doña Sol, nombres que les pone el juglar porque

están de moda, en realidad se llamaban Cristina y María. Recuerdo tras la boda, la afrenta de Corpes por los infantes a Doña Elvira y Doña Sol y el castigo que les da Mío Cid por traidores. Se anuló el matrimonio y se casaron una con el príncipe de Navarra, Ramiro, y la otra con el de Aragón. Sólo me refiero a lo literario, no entro en lo histórico. Aunque el Cantar es realista no significa que todo sea verdadero. ¿Eran los infantes de Carrión de Carrión de los Condes? Termino afirmando que la ciudad es hermosa. Estamos en el camino de Santiago con la escultura del peregrino que saluda al llegar. La siguiente parada es en Frómita con un icono para mí, la iglesia de San Martín, siglo XI, románico con tres ábsides, destaco el ajedrezado y los canecillos. En el interior la luminosidad, la pureza de líneas y la belleza de los capiteles con carga simbólica y didáctica. La iglesia es lo que queda del monasterio cluniacense. Nos acercaron al Canal de Castilla, vimos las esclusas y el barco en el que he navegado hace poco. Salí de Medina de Rio Seco y el recorrido fue espléndido; otra en Arar del Rey donde nace. Es una obra de ingeniería hidráulica de mediados del XVIII y principios del XIX obra terminada por Francisco de Ibarrola y Fernando de Ulloa. Son muy interesantes las cuatro esclusas de Frómista Y pasamos a la provincia de León: Cistierna. Me gustó la iglesia y su retablo. Ahí dormimos y a la mañana siguiente seguimos a Matallana para ir a la Cueva de Valporquero que puede visitarla el público desde 1966. Hay que atravesar un túnel y empezar a disfrutar de las esculturas que ha producido el tiempo y el agua. Dicen que dejando volar la imaginación en un viaje al centro de la Tierra. El agua empezó a colarse hace un millón de años; obra de hadas, hoy los turistas y los espeleólogos lo disfrutamos en la doble galería. Y antes de llegar a la cueva el paisaje es impresionante., el río Torio y hoces y paredes verticales, depresiones y atalayas. Volvemos a Matallana y en tren a San Feliz. En autobús a León. Despedidas y agradecimientos, yo a la vida, a la tripulación y a los amigos. ¿Volveremos a vernos? La vida da vueltas. Adiós y gracias.

Así cierro mi sexta aventura de viajes turísticos. Con muchos amigos en la mochila y sobre todo en el corazón. Hasta otra.

Nieves Fenoy Gil