

## Arte y Arquitectura en la Edad Media M/J 12.10-13.00

**Profesora:** Dra. Helena Carvajal González. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid

### **Temario:**

1. La cristianización del Imperio romano y el arte tardo-antiguo paleocristiano. La primera arquitectura cristiana; catacumbas, basílicas y otros santuarios. La creación de un nuevo lenguaje artístico al servicio de una nueva religión. Evolución iconográfica y estilística.

2. Bizancio, la continuidad de Roma en el oriente del Mediterráneo. Introducción histórica y Periodización. La evolución del arte bizantino desde los tiempos de Justiniano a 1400. Grandes hitos de la arquitectura bizantina. Las artes figurativas. La crisis iconoclasta y su repercusión en la evolución de las artes. Principales ejemplos en mosaico, marfil, pintura mural y miniatura.

3. El Islam medieval y su influencia en Occidente. Introducción histórica. Arte y religión en el Islam. La mezquita. El palacio. La estética e iconografía islámica. Periodización. Grandes hitos de su arquitectura: Periodo Omeya, Periodo Abasí. Al Andalus, Arte Emiral y Califal. La mezquita de Córdoba. El arte de los reinos de Taifas. Las dinastías norteafricanas. El arte nazarí.

4. La Europa de las Invasiones: Arte europeo anterior al año Mil. Aportaciones artísticas bárbaras. El mundo carolingio y el proyecto de “renovatio”. El desarrollo de la arquitectura y las artes figurativas carolingias.

5. El arte prerrománico hispano, siglos VI a X. Arte visigodo y cultura isidoriana; la monarquía asturiana y las artes. Arte mozárabe.

6. La internacionalidad del Arte románico. Introducción histórica y contexto político- social. El pensamiento de la Europa de los siglos XI y XII. Promotores del arte románico. Monasterios, peregrinación y ciudades; talleres y artistas.

7. Arquitectura románica. Tipologías y características arquitectónicas. Principales ejemplos en Europa y en los reinos hispánicos.

8. Artes figurativas románicas. Iconografía, estilo y técnicas. Escultura monumental y exenta. Las artes del color en la Europa románica. Pintura mural, en tabla, miniatura y esmalte. Principales ejemplos.

9. El Arte Gótico. La Europa de las ciudades. Introducción histórica. Evolución económico-social. La evolución del pensamiento filosófico y su repercusión en las artes. Propuesta de periodización. Patronos y artistas.

10. La Catedral gótica. Forma y función. Ideal estético y desarrollo técnico. Grandes catedrales europeas del siglo XII al XV. Catedrales españolas.

11. Las artes figurativas. Evolución iconográfica, estilística y técnica. Periodización.

12. La escultura gótica. Portadas monumentales. Escultura de devoción.

13. Las artes del color. La diversidad de soportes: Vidrieras. Miniatura, Pintura mural y Pintura en tabla. El perfeccionamiento del óleo y su repercusión. Periodización de la pintura gótica.

14. La pintura europea entre 1200 y 1300. Los distintos soportes y técnicas pictóricas. El libro iluminado y sus principales promotores.

15. La Pintura del Trecento italiano y su influencia. Giotto y la escuela de Florencia. La pintura "trecentista" en Europa. Ejemplos españoles.

16. El *Estilo Internacional* en la crisis del Siglo XIV. Los grandes bibliófilos de la baja Edad Media.

17. La Pintura Flamenca y su influencia. La pintura al óleo. Grandes talleres y maestros principales. Van Eyck, Van der Weyden. El Bosco.

#### **SELECCIÓN DE BIBLIOGRAFÍA GENERAL RECOMENDADA.**

RAMÍREZ, Juan Antonio (Dir.), *1 Historia del arte. Vol.2, La Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

GOMBRICH, E. H.: *La historia del arte*. Madrid: Debate, 2006.

MORALES Y MARÍN, José Luis: *Diccionario de términos artísticos*. Zaragoza: Edelvives, D.L. 1985.

CARMONA MUELA, Juan: *Iconografía cristiana: guía básica para estudiantes*. Madrid: Istmo, D.L. 1998.

YARZA, Joaquín: *Fuentes de la Historia del Arte I*. Madrid: Historia 16, 1997.