CERDEÑA, ISLA ITALIANA, MEDITERRÁNEA, SORPRENDENTE

26 XII 2017- 2 I 2018

El que anda mucho y lee mucho, ve mucho y sabe mucho.

Cervantes

La hora de salida de Madrid era intempestiva, había que estar en el aeropuerto, terminal 2, a las 4,20 de la madrugada. Vuelo a Roma y allí cambio de avión a Cagliari para tener bajo los pies esta isla sorprendente. El vuelo a Alguer estaba anulado y hubo que ir en autobús desde Cagliari a *Alghero*.

Al llegar al hotel dejamos el equipaje y salimos a pasear para conocer la ciudad. El vaivén de las olas me mece un tanto furioso y la lluvia nos saluda.



Saboreo los nombres de las calles en catalán y en italiano, y la isla, en el primer contacto, que tanto me ilusiona. Andrea, el guía, nos comenta por donde pasamos; antes en el autobús Víctor nos da la hoja con las actividades de la jornada como hace cada día. Pasamos junto al mar y a la muralla, vemos lo que fue el barrio judío, la iglesia de la Santa Cruz, y la actual Facultad de Arquitectura. El casco antiguo es del S XII. Visitamos la Catedral dedicada a María Inmaculada, diócesis de Alguer-Bosa, construida en el XVI con estilos neoclásico, gótico- catalán y barroco, con cúpula octogonal del XVII. Tiene un alto campanario, es uno de los iconos de la ciudad.



También vemos las iglesias de San Francisco, principios del XVI, restaurada en el siglo XVIII y la de la Misericordia.

Así estrenamos la tarde noche en la mítica isla de Cerdeña, montañosa, sin altas cumbres.

Al día siguiente descubro la cultura Nurágica, abarca del siglo XV al VI a. C. edad de Bronce y también la pre-Nurágica del neolítico. La isla tiene sello fenicio, púnico-cartaginés, romano, árabe, bizantino y español. Destacan las torres megalíticas con falsas cúpulas a partir de menhires y dólmenes. No se puede precisar la razón de su existencia, pero se supone que eran lugares de encuentro socio-religiosos tal vez con finalidad defensiva, torres fortaleza. Es magnífico el *nuraque* **Santu Antine.**



Me sorprenden las *Domus Janas*, casa de Hadas, prenurágicas, necrópolis hipogeicas que van siendo ampliadascon los siglos hasta tener en algún caso un espacio para una capilla bizantina, *Sant Andrea Priu*.



Hay santuarios nurágicos de culto al agua, está perfectamente el de Santa Cristina que recibe el nombre por la iglesita, con el poblado y los *muristenes*, pequeñosrefugios,para los peregrinos en las festividades. Estamos en *Paulilatino*



Un capítulo especial es el de las iglesias románicas, en su tiempo con los monasterios de benedictinos, con el lema *Ora et labora*, camaldulenses, cluniacenses, cistercienses cuya función era social además de religiosa. La iglesia de San Pedro de *Sorres*, siglos XII-XIII, románico-pisano bicolor. Y la de la Trinidad de *Sacargia* del siglo XII.





Santa María del Regno en Ardara, es una iglesia palatina, con un retablo



magnífico que ha quedado grabado en mi retina.



Con planta rectangular, tres naves y dos series de columnas, templo del siglo XI, consagrado el año 1107.

Me gusta la frase que dice: La mitad de la belleza está en las cosas y la otramitad en los ojos que las miran. Pido a Dios que mis ojos sean así, capaces de valorar la belleza.

Sássari es preciosa con la catedral dedicada a San Nicolás, la iglesia de los trinitarios, la fuente del Rosello y el palacio Ducal. La comida fue *sine fine*,en la plaza Tola. La visita al Monte *Accoddi*, megalítico, prehistórico, prenurágico, tal vez un zigurat, fue interesantísima con la piedra para los sacrificios, el menhir fálico, símbolo de fecundidad, y las muchas indicaciones en torno al monumento, y los restos de un poblado. ¿Era su objetivo mediar entre el cielo y la tierra?

En **Porto Torres**, Turris Libisonis, disfrutamos de la gran iglesia de San Gavino, basílica románica preciosa, con fachada del XV del gótico catalán, dedicada también a San Proto y San Gianuario. Antiguo Giudicato de Torres.



Junto al mar está la Torre Aragonesa de la época del reino de Aragón y las tiendas de productos del lugar.



Los deseos de nuestra vida forman una cadena cuyos eslabones son las esperanzas. Eso dijo Séneca. Y es cierto ¿que sería la vida sin esperanza?

Hemos visto tantas cosas que no quiero olvidar ninguna. Deseo conseguirlo.

Hicimos parada en *Tempio Pausania*, en Gallura, vimos la catedral y los dos santuarios adjuntos, el de la Cruz y el del Rosario con las calles alfombradas. Neviscaba y granizaba, se turnaban nieve suave y granizo. La meteorología ha sido variada y fría y también algunos días con sol espléndido, de todo.



Un refrigerio nos vino de perlas.





Y seguimos a **Perfugas**, a visitar el Museo Arqueológico y Paleobotánico, vemos mucha arqueología y troncos fósiles, petrificados, pero yo me paro especialmente en la diosa con el niño y compruebo la estilización que logra posteriormente.

El tiempo y las influencias no pasan en balde.

Vamos a la iglesia de San Pedro de las Imágenes, siglo XII, en *Bulz*i. Y a la de San Sebastián que custodia el Descendimiento.





Descendimiento románico de

madera de aliso policromada custodiado en la Iglesia de S Sebastián del siglo XIII, Bulzi. También visitamos Nuestra Señora de *Tergu*, me gusta enmarcar la

foto desde el arco, la iglesia es de piedra volcánica rojiza y de caliza clara. Al lado están los restos de la abadía.



Y seguimos a la Roca del Elefante de 4 metros, tono grisáceo en el municipio de *Castelsardo* en *Multeddu*. Vemos en la cima el Castillo, lo vinculo a los Doria, conservó en el escudo las barras de Aragón. El viento rugía con fuerza ¿Eolo quería raptarnos? Se ha dicho que es el pueblo más bonito de Italia; incluso de la Tierra. En la zona también hay Casas de las Hadas, *Domus de Janas*.



Si hablara de cine habría que situar en esta zona varias películas. Voy a centrarme en el yacimiento fenicio, romano,con el Cardo y el Decumano, de *Tharros*, en la península de *Sinis*, municipio de *Cabras*. Ptolomeo ya hizo mención de esta zona en sus escritos por la importancia comercial. Era antes un espacio nurágico con restos del *tophet*, enterramientos infantiles, que han servido para estudiar los ritos de culto.



La iglesia de San Juan Bautista, fue primero necrópolis cartaginesa y luego cristiana-bizantina, siglo VI. Me gustó especialmente por sus cúpulas y por el IXZIS en la pila del agua bendita.



Otra iglesia en lo alto es la de Santa Giusta y después la puesta de sol.



Llegamos a *Cagliari*, la capital. Es de época fenicia. Está en la Bahía de los Ángeles y en lo alto el Castillo y al otro lado la Silla del Diablo. Adornan el paisaje los flamencos en las lagunas y los estanques.

Visitamos el santuario de la Virgen de Bonaria. La leyenda dice que llegó en una caja por mar tras hundirse un barco y los mercedarios al abrir la caja encontraron la escultura de la Virgen.



Nos llevaron hasta la puerta donde se sube a los Museos y está la Torre de San Pancracio. También es importante la Torre del Elefante.





Hicimos el recorrido de lo interesante en la ciudad y por la tarde visitamos la Tumba de los Gigantes *Is Concias* en *Quartucciu* a 10 kilómetros de Cagliari. Son tumbas colectivas para la comunidad de un nurague. Megalíticas, en forma circular con un *betilo*,falo, símbolo masculino a un lado de la puerta y falta el *mammellato* femenino al otro lado. La fachada en forma de curva es un abrazo a los que vuelven a la tierra tras el viaje por ella. Aquí resuena lo de *polvo eres* y en polvo te conviertes.



Otro lugar arqueológico importante es *Nora*, yacimientos fenicios y romanos con su teatro en el cabo de *Pula*, con su historia mitológica, con antecedentes Tartessos, donde reinaba el Rey Argantonio, tierra de Andalucía. La zona tiene mar por los dos lados.



Vamos a la isla donde está la iglesia de San Antíoco que visitamos con sus catacumbas después de comer en el café Janas. Toda una experiencia.





Y en Cagliari no puedo olvidar la Catedral de Santa María del siglo XIII, románico pisano, época de los pisanos. En el siglo XVII se transforma al barroco. Se agregó el culto de Santa Cecilia. En un brazo del crucero estáel monumento a Martín el Joven. Francisco de Esquivel en 1618 levantó el nivel del presbiterio y construyó el santuario de los mártires, la cripta. Tras veinte años sin fachada por la disputa y el empeño de reconstruirla en estilo románico se construyó la actual que recuerda ese arte, en neorrománico.



Y del recuerdo y respeto a la muerte pasamos a la celebración de fin de año y estreno de 2018. Aquí está nuestro grupo. Y en la calle un grupito con Andrea.



Es año nuevo. Seguimos visitando. Entrada a la zona de los Museos. Una mañana total de arte paradescubrir belleza y tratar de entender algo más a los habitantes en el transcurso de los siglos.



El Museo Arqueológico.





El Museo Etnográfico

La Pinacoteca



Retablo de

María, Estrella Matutina. Muchos retablos de iglesias destruidas están aquí salvados y expuestos. Desastres de las guerras siempre terribles.

Quiero recordar la Nueva Ola Literaria Sarda de 1980 hasta hoy considerada muy importante entre las literaturas regionales de Italia. Nombro a Giulio Angioni 1939-2017, una obra: *Las llamas de Toledo* situada en el siglo XVI.



Y a Grazia Deledda 1871-1936 Premio

Nóbel de Literatura en 1926. Obra de éxito En el azul de 1890.



Entre los músicos nombro a Gavino Gabriel.

1881- 1980

Este escrito podría convertirse en una revista, incluso en un libro, pero no es el propósito. Quede reflejado lo vivido por 12 viajeros, dos guías y los conductores. Para todos y cada uno: gracias y feliz 2018, ya que juntos lo estrenamos. Gracias también a la vida y a Cerdeña que me ha permitido descubrirla



Adiós

Nieves Fenoy