

# Arte y Arquitectura de la Edad Antigua

Profesora: Cristina Pérez Pérez

## Programa

1. **EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO.** Introducción al arte egipcio. Marco geográfico, cronología, organización social y religión.
  - a. **Época Predinástica e inicios del arte faraónico.** Mastabas y pirámides: Abydos y Saqqara. Tipologías arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.
  - b. **Arte y Arquitectura del Imperio Antiguo.** El esplendor de las grandes pirámides. Consolidación de tipologías. Las artes figurativas: creación del canon. Desarrollo y evolución de la iconografía. Primer periodo intermedio.
  - c. **Arte y arquitectura del Imperio Medio.** Nuevas creaciones arquitectónicas: los hipogeos. Necrópolis y templos. Segundo Periodo intermedio.
  - d. **Arte y arquitectura del Imperio Nuevo.** Arquitectura religiosa y funeraria. Tebas, la ciudad sagrada y los templos de Karnak, Luxor y Deir-el Bahari. El paréntesis de Amarna: el arte en la corte de Amenofis IV. Los templos ramésidas. El arte egipcio tardío. Los templos egipcios bajo el dominio griego.
  
2. **EL ARTE MESOPOTÁMICO.** Introducción a la periodización del arte mesopotámico. Desarrollo del urbanismo como expresión artística, las primeras ciudades.
  - a. **El arte sumerio.** Sumer y su arquitectura. Tipologías civiles y religiosas. El relieve votivo y ceremonial. La escultura y glíptica sumerias.
  - b. **Arte Acadio y Neosumerio.** Akkad y el arte como propaganda. El renacimiento sumerio, Lagash y la dinastía de Ur. El Zigurat y los relieves narrativos. La época de Gudea.
  - c. **Arte Asirio.** Las ciudades palacio del I Milenio a.C. Khorsabad y Sargón. El relieve y la expresión del poder. Escultura monumental.
  - d. **Arte Babilónico y neobabilónico.** Hammurabi. La arquitectura y urbanismo de Babilonia en tiempos de Nabucodonosor II.
  - e. **Arte Persa.** Medos y persas en la Meseta de Irán. Los palacios aqueménidas: Ciro II y Pasagarda y Darío II, Susa y Persépolis. La arquitectura funeraria. El relieve y las artes suntuarias.
  
3. **EL ARTE GRIEGO.** Marco geográfico y cronológico. El mundo cicládico.
  - a. **La Grecia Prehelénica.** La cultura Minoica. Urbanismo y arquitectura: los palacios cretenses. Knossos: pintura, escultura y artes suntuarias. La cultura Micénica. Las ciudades fortificadas. El *megaron* micénico.
  - b. **La Grecia Primitiva.** El Periodo Geométrico. La invasión de los Dorios. La cerámica ateniense del *Dipylon*. El Periodo Orientalizante. La cerámica de Corinto.
  - c. **La Grecia Arcaica.** La formación del arte griego. Arquitectura: órdenes y tipologías. Escultura: los *Kouroi* y las *Korai*. Cerámica: la escuela de figuras negras y figuras rojas.

- d. **La Grecia Clásica.** Fin del “arcaísmo” y comienzo del “clasicismo”. El Periodo Severo. Principales obras arquitectónicas. La escultura de Mirón y la cerámica: de figuras rojas. El Gran Clasicismo. El Acrópolis y sus edificios. Los grandes escultores: Fidias y Polícleto. Los pintores de caballete. El Postclasicismo. El periodo de Alejandro Magno. Arquitectura y la aparición del orden corintio. La Escultura de Praxíteles y Lisipo. La pintura y cerámica. Apeles y Filoxenos.
- a. **La Grecia Helenística.** Grecia tras la muerte de Alejandro. Urbanismo griego y su desarrollo en el Helenismo. La escultura de escuelas: Pérgamo y Rodas. La pintura y cerámica helenistas: obras originales y creaciones tardías.

**4. EL ARTE ROMANO.** Introducción y periodización. Herencia y originalidad del arte romano.

- a. **El arte etrusco.** Orígenes y formación. Periodo orientalizante. La edad arcaica.
- b. **El arte romano.** Arquitectura. Las diferentes tipologías arquitectónicas. Escultura y pintura.
- c. **El arte augusteo y la dinastía Flavia.** Clasicismo y neoatocismo. Arquitectura: Vitrubio. El retrato. La pintura mural. La Domus Aurea, el Ara Pacis, Pompeya y Herculano.
- d. **Trajano, Adriano y los Antoninos.** El arte del imperio. El Foro de Trajano. Retratos imperiales. El refinamiento de Adriano. La villa de Tívoli. Los relieves. Escultura.
- e. **De los Severos al fin del Imperio.** Nuevo lenguaje artístico. Las grandes edificaciones en Roma. Nueva expresión de los retratos. Mosaicos. Villas de las provincias.

Bibliografía básica:

- BIANCHI BANDINELLI, R., (Dir.), *Historia y civilización de los Griegos*, 10 vols., Barcelona, Icaria, 1982-1984.
- BIANCHI BANDINELLI, R., y GIULIANO, A., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Madrid, Aguilar, 1974.
- GARCÍA Y BELLIDO, Antonio, *Arte Romano*, Madrid, CSIC, 1990.
- GIEDION, S., *El presente eterno: Los comienzos del arte*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- LARA PEINADO, F., *El Arte de Mesopotamia*, Madrid, Historia 16, 1989.
- MICHALOWSKY, K., *Arte y Civilización de Egipto*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1977.
- POLLIT, J. J., *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, Xarait, 1984.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (Dir.), *El Mundo Antiguo*, Historia del Arte, Vol. I, Madrid, Alianza Editorial, 2009.
- SÁNCHEZ, Carmen, y AZNAR, Ricardo, *Una nueva mirada al arte de la Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra, 2006.
- STEWART, P. , *The Social History of Roman Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- STORCH DE GRACIA, J., LEÓN P., y ELVIRA, M. A., *El arte griego*. 3 vols., Madrid, Historia 16, 1989.