

Programa de Arte (4º curso)

Tema 1. Introducción histórica. Europa en el siglo XVIII, del Absolutismo a la Revolución. Barroco vs. Neoclasicismo, tradición y evolución o ruptura. Barroco tardío, Rococó y Neoclasicismo.

Tema 2. Arte y arquitectura en Italia en el siglo XVIII, el final de su hegemonía artística. Pintura italiana del último Barroco. Tiepolo y Giaquinto. Los “vedutisti” venecianos. Arquitectura tardo-barroca, la opción clasicista. Juvara y Vanvitelli. Roma como centro generador del nuevo orden clásico. Piranesi y el dórico de Paestum. Winckelmann y el ideal neoclásico. La escultura de Canova. Anton Rafael Mengs, entre Italia y España.

Tema 3. Arte y arquitectura en Francia del siglo XVIII. La opción clasicista. La sensualidad del rococó francés de Watteau, Boucher, Fragonard frente al intimismo de Chardin. La pintura neoclásica, Jean Louis David. La arquitectura de la Revolución, el ideal imposible: Ledoux y Boullée.

Tema 4. Arte y arquitectura en España en el siglo XVIII. Artistas franceses e italianos en la corte borbónica española. La continuidad barroca en España en la primera mitad del siglo. Juan de Villanueva y el modelo de la arquitectura neoclásica en España.

Tema 5. Francisco de Goya y la pintura de la primera mitad del siglo XIX.

Tema 6. El movimiento romántico. Entre la norma y la rebeldía. Individuo y naturaleza en el Romanticismo.

Nacionalismos y variantes nacionales. La mirada retrospectiva: Orientalismo e historicismo en el periodo romántico.

Tema 7. Arte y arquitectura en el siglo XIX. La transformación de la ciudad. Historicismo y eclecticismo: los revivals. Ingenieros y arquitectos: la arquitectura del hierro y los primeros rascacielos: la escuela de Chicago. El caso español. La larga continuidad del neoclasicismo. Nuevas corrientes francesas y el triunfo del eclecticismo. Gaudí y modernismo catalán.

Tema 8. Arte y arquitectura en el siglo XIX. Pintura. El grito de libertad: el triunfo del romanticismo pictórico en Francia. Dibujos. Color. Delacroix vs. Ingres. El Orientalismo y su influencia en las artes. Las alternativas del romanticismo alemán: lo sublime y la pintura de Friedrich y la revolución del paisajismo inglés. El caso español. El epígonos de Goya, pintores goyescos. Particularidad de la pintura romántica española.

Tema 9. Arte y arquitectura en el siglo XIX. Escultura. Las pervivencias neoclásicas. El espíritu romántico y la escultura: Préault y Rude. La piedra hecha carne: Rodin. La edad de oro del monumento urbano. El caso español. Puente entre el neoclasicismo y el realismo. La escultura modernista: Mariano Benlliure.

Tema 10. Del Impresionismo al final de siglo. Las variantes de la pintura realista. El realismo pictórico francés y su expansión por Europa. El impresionismo: la renovación pictórica, Manet, Monet y Renoir. La crisis del Impresionismo e inicio del Postimpresionismo, Seurat, Cézanne

yVanGogh.Pinturaalmargen de Europa: elprerrafaelismo inglés. El caso español. Hacia el realismo y la pintura moderna: Rosales y Fortuny. La pintura de Historia.Joaquín Sorolla.

BIBIOGRAFÍA GENERAL:

ARGAN, G.C. El arte moderno, Madrid, 1998.

BATCHELOR, D. Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras 1914-1945, Madrid, 1996

BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, 1999.

CIRLOT, J.E. *La escultura del siglo XX*, Barcelona, 1972.

HONOUR, H., *El Romanticismo*, Madrid, 1981.

HUGHES, J. *El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Madrid, 2000.

LEVEY, M., *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*, Madrid, 1993.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Escultura barroca en España, 1600-1770*, Madrid, 1983.

REWALD, J., *Historia de Impresionismo*, Barcelona, 1972

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A. *El siglo XVIII: entre tradición y Academia*. Madrid, 1992.

ROSEN, CH. y ZERNER, H. *Romanticismo y realismo. Los mitos del arte del siglo XIX*. Madrid, 1988.

WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750*, Madrid, 1997.