

**PROGRAMA DE QUINTO (2020-2021)
DE LA UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES**

Fernando Carratalá Teruel
Doctor en Filología Hispánica

I. LA GENERACIÓN POÉTICA DEL 27.

*[El 27 o la trayectoria de una generación que tuvo su arranque en las formas
incontaminadas de la poesía pura para concluir en la poesía social].*

El “acontecimiento generacional”. Rasgos distintivos de la Generación del 27 (Luis Cernuda). Modalidades estéticas del 27 hasta 1930.

El ensayo y la crítica literaria de los poetas del 27.

La búsqueda de un nuevo lenguaje poético: entre la tradición y la renovación.

Innovaciones en la versificación. Innovaciones en el lenguaje metafórico.

El virtuosismo formal de Rafael Alberti.

La originalidad estilística del lenguaje metafórico de Federico García Lorca.

Gerardo Diego: vanguardismo y fidelidad a los temas tradicionales.

El optimismo vital de la lírica de Jorge Guillén.

Dámaso Alonso: de la poesía pura a la poesía “desarraigada” de corte existencial.

La exuberante belleza del lenguaje poético de Vicente Aleixandre.

Pedro Salinas y la expresión del sentimiento amoroso. Salinas ensayista.

La densidad lírica de Luis Cernuda.

LA LITERATURA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1936

II. LA GENERACIÓN POÉTICA DEL 36

1. La fuerza expresiva de la poesía de Miguel Hernández.

2. El profundo humanismo de la poesía de Luis Rosales.

3. Otros poetas de la Generación del 36: Panero, Vivanco, Ridruejo, etc.

III. LA POESÍA SOCIAL ESPAÑOLA DESDE *Pido la paz y la palabra*.

Hacia la poesía social: Alberti, Hernández...

La trayectoria poética de Blas de Otero.

Otros poetas “sociales”: Celaya, Hierro.

IV. LA POESÍA NEOGARCILASISTA.

José García Nieto y los poetas de la llamada “Juventud creadora”.

LA NOVELA ESPAÑOLA DESDE LA POSGUERRA HASTA LA RENOVACIÓN DE LOS AÑOS SESENTA: TENDENCIAS, AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS

Periodo 1939-1950.

1. La novela de “los valores de los vencedores en la contienda”: Concha Espina, Agustín de Foxá, Rafael García Serrano y Rafael Sánchez Mazas.
2. Novelistas españoles en el exilio: Ramón J. Sender, Francisco Ayala, Max Aub y Rosa Chacel.
3. La amargura de los años 40: José María Gironella, Darío Fernández Flórez y Juan Antonio Zunzunegui.
4. Novelistas “clave” en el resurgir de la novela: Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.
5. Otros “autores de éxito”: Carmen Laforet, Ignacio Agustí, José María Gironella, Elena Quiroga, José Luis Castillo Puche, Ángel María de Lera y José Luis Sampedro.

La Generación del 50.

1. El realismo objetivista: Ignacio Aldecoa, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Rafael Sánchez Ferlosio, Jesús Fernández Santos y Alfonso Grosso.
- 2- El realismo social: Luis Romero, Vicente Soto, Juan García Hortelano, Jesús López Pacheco, Antonio Ferrés, Armando López Salinas y José Manuel Caballero Bonald.

De “La colmena” (Cela) a “Tiempo de silencio” (Luis Martín Santos).

La renovación de la novela en los años 60.

Luis Martín Santos, los hermanos Goytisolo (Luis y Juan), Juan Benet, Juan Marsé y Francisco Umbral.

Comentarios sobre los acontecimientos literarios de actualidad que vayan surgiendo a lo largo del curso.

Un programa de excursiones (cuando sea posible) acercará a los alumnos a los lugares emblemáticos en los que se han producido hechos históricos relevantes y se han originado obras de interés literario.

Actualización bibliográfica en cada tema, que cuenta con materiales de apoyo y textos específicamente “pensados” para los alumnos

DADA SU EXTENSIÓN, ESTE PROGRAMA TIENE UN CARÁCTER MERAMENTE ORIENTADOR.