

UNIVERSIDAD DE LOS MAYORES/CDL-MADRID
PROGRAMA DE TERCER CURSO (2018-2019)

Profesor: Dr. Fernando Carratalá Teruel
Doctor en Filología Hispánica

**DEL SIGLO DE ORO A LAS CORRIENTES LITERARIAS
DE PRINCIPIOS DEL XX**

Este programa tiene un carácter meramente orientador.

La mística.

Leer textos en prosa y en verso de Santa Teresa de Jesús y poemas de San Juan de la Cruz, y comprobar la manera en que estos escritores exponen la unión mística del alma con Dios, así como los recursos lingüísticos con los que se expresan (exclamaciones, paradojas, ausencia de nexos...).

La novela pastoril y picaresca.

1. Caracterizar la novela pastoril y seleccionar para su lectura textos representativos.
2. Vincular el nacimiento de la novela picaresca con el inicio de la decadencia de la Casa de Austria. Leer los primeros tratados de El Lazarillo de Tormes, en los que Lázaro sirve a un ciego egoísta y cruel, a un clérigo avariento y a un escudero pobre que soporta con dignidad su miseria, respectivamente; y tomar dichos tratados como referencia para caracterizar la novela picaresca en sus orígenes, tanto por su estructura, como por su lenguaje vivo y espontáneo, ausente de la retórica de los libros de caballerías.

Cervantes y la utopía vital quijotesca.

1. Seleccionar para su lectura fragmentos de El Quijote que den noticia de los episodios y acontecimientos más notables de la obra -aunque sin perder la visión de conjunto-, fragmentos que han de resultar lo suficientemente significativos por el humor que Cervantes exhibe y la naturalidad del lenguaje que emplea, y que puedan posibilitar una posterior lectura completa de la obra.
2. Identificar los valores intemporales y universales que encarnan los personajes de Don Quijote y Sancho Panza, y en los que se entrelazan dos eternas tendencias humanas: idealismo y realismo, fe ciega en los valores del espíritu y sentido práctico de la vida; aun cuando el egoísmo de Sancho termine cediendo ante la utopía vital quijotesca que convierte la lucha por la verdad y la justicia en norma suprema de la conducta vital.

3. Efectuar sesiones de teatro leído con algunos Entremeses de Cervantes.

EL SIGLO XVII: La literatura barroca

1. Encuadrar la época barroca en su contexto histórico social: decadencia del imperio español y profunda crisis política, económica y social que se traduce en una visión pesimista y desengañada de la vida. Caracterizar la estética barroca, en la que el ideal de la belleza renacentista -de armonía, equilibrio y naturalidad- es sustituido por la tendencia a la exageración y la artificiosidad.

2. Caracterizar las dos corrientes estéticas barrocas -Culteranismo y Conceptismo- estableciendo su base común -procedimientos retóricos similares, con los que se persigue el alejamiento de los modos normales de expresión- y los rasgos que las oponen: la absoluta latinización del léxico y de la frase, propia del Culteranismo, frente al empleo del idioma ordinario, ampliado con nuevas palabras con finalidad humorísticas, que define al Conceptismo.

3. Leer algunos sonetos de Luis de Góngora y fragmentos de sus “poemas mayores”, y distinguir los procedimientos retóricos que emplea para crear un lenguaje sustancialmente poético, del que emana un constante halago a los sentidos: léxico poblado de cultismos, complicación de la frase con continuos hipérbatos, sugestivas metáforas, sonoros versos de perfecta andadura rítmica, alusiones a la mitología grecolatina, etc.

4. Leer textos en verso y prosa de Francisco de Quevedo en los que puedan reconocerse las características de su estilo, en especial, la estética degradante de sus obras satíricas: metáforas con intencionalidad envilecedora, insólitos epítetos, hipérbolos desmesuradas, audaces neologismos, juegos de palabras y equívocos, concisión expresiva..., todo ello en busca de deformar grotescamente la realidad.

5. Recopilar algunas composiciones líricas de corte festivo -romances, letrillas...-, tanto de Góngora como de Quevedo, y en las que no faltan los artificios propios del estilo barroco, aunados con los recursos y motivos característicos de la lírica popular.

6. Identificar las novedades del teatro de Lope de Vega que, en su concepción global, representa una rebeldía contra las normas del clasicismo que el Renacimiento había resucitado: teatro para recreo de todos los públicos, y en el que se quebranta la ley de las tres unidades dramáticas de la preceptiva aristotélica; se adopta la división de las obras en tres actos; se mezcla lo trágico con lo cómico, y los personajes nobles con los de baja condición, si bien el lenguaje se adapta a su categoría social, para “guardar el decoro”; se da entrada a una gran cantidad de metros y estrofas, que se ajustan a las situaciones dramáticas; se presta mayor importancia al desarrollo de la intriga y de la acción que a los caracteres de los personajes; etc.

7. Conocer la estructura de los corrales de comedias -locales estables para la representaciones escénicas- y las características de dichas representaciones, convertidas en auténticas fiestas populares.

8. Leer completa una comedia de Lope de Vega, relacionada con el uso injusto del poder y conflictos de honra, e inspirada en temas históricos, legendarios o populares, y reconocer en ella las claves con las que su autor lleva a cabo la renovación teatral de la comedia barroca y logra un éxito popular arrollador.

9. Recopilar algunas composiciones de Lope de Vega como poeta lírico -poesías tanto en metros populares como cultos- e identificar sus rasgos más característicos, temáticos y estilísticos, y a los que no son ajenos la brillantez formal y la sutileza conceptista: la agilidad musical de las “letras para cantar”, el colorido de los romances, la fuerza plástica de muchos sonetos, la sinceridad de otros muchos....

10. Leer fragmentos de algunas comedias de Calderón de la Barca y comprobar la mayor complejidad de la organización de la trama y en la técnica teatral con relación a las obras de Lope de Vega.

VISIÓN ESQUEMÁTICA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX Y DE SU TENDENCIAS LITERARIAS (ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO, REALISMO Y NATURALISMO)

MODERNISMO, GENERACIÓN DEL 98 Y VANGUARDIAS: LOS AUTORES EN SUS TEXTOS

I. EL MODERNISMO.

1. La estética modernista: un “gran movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza”.
2. Rubén Darío: la sugestión como esencia de la poesía.
3. La belleza sensorial de la poesía modernista: de las "estridentes" de Rubén Darío al sentimentalismo nostálgico y decadente de Manuel Machado.
4. La prosa modernista: Rubén Darío, Ramón María del Valle-Inclán y Juan Ramón Jiménez. El cuento modernista.

II. LA GENERACIÓN DEL 98.

1. La renovación estética noventayochista: un nuevo "lenguaje generacional".
2. El temperamento batallador de Miguel de Unamuno.
3. El dinamismo narrativo de Pío Baroja.

4. Azorín, el artista de “los primores de lo vulgar”.
5. Valle-Inclán y el esperpento.

III. LAS VANGUARDIAS.

1. Características y contexto histórico (europeo y español) de las vanguardias.
2. Las vanguardias en España: Ultraísmo, Creacionismo y Surrealismo.

Comentarios sobre los acontecimientos literarios de actualidad que vayan surgiendo a lo largo del curso.

Un programa de excursiones (al menos una por trimestre) acercará a los alumnos a los lugares emblemáticos en los que se han producido hechos históricos relevantes y se han originado obras de interés literario.

Actualización bibliográfica digital en cada tema, que cuenta con materiales de apoyo en el aula virtual y textos específicamente “pensados” para los alumnos.