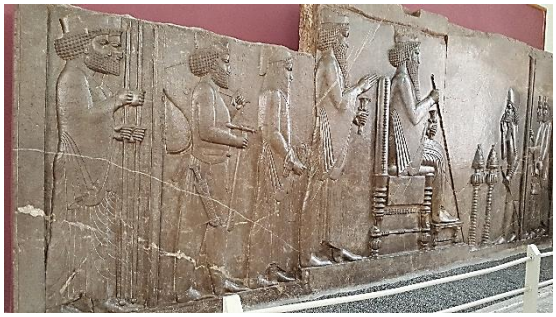
IRÁN, MESETA IRANIA, PERSIA

5- 15 marzo 2017

Viajar, conocer personas y países es un privilegio. Y disfrutarlo con amigos es tocar el cielo.

Volamos de Madrid a Estambul y con cambio de avión a Teherán, llegamos y está nevando. Visitamos el palacio *Golestan*, de la Coronación. Allí llegaban las recepciones oficiales mientras los reyes construían su palacio *Niavaran*.El trono de mármol me permite imaginar que puedo saludar al Sha. Tras la revolución islámica 1979, se convierte en museo. Al pie del palacio Niavaran estánlas botas que no son para Pulgarcito, invitan a que cada uno se haga una foto para recorrer las Siete leguas.

En el Santuario del *Imán Zadeh Saleh* nos descalzamos y vestimos un *chador*, las mujeres entran por su puerta, en el patio el cielo lagrimea. ¡Qué suerte poder visitar el Museo Arqueológico! Un anticipo de Persépolis.



Vemos el gran Bazar*, Lugar de los precios*, está cubierto, hay tanta genteque en grupo es fácil que alguien se pierda. La dinastía *Pahleví* consideraba que era un impedimento para el desarrollo comercial y trató de controlarlo. Es el bazar más grande del mundo.

Buscar la belleza de las cosas anima a una larga vida.

Yo recuerdo a Avicena. Persa de nacimiento, 980- 1037, fallece con 56 años con los escritos médicos versificados: *Canon deAvicena*. Sus discípulos le llamaban príncipe de los sabios. Admiro su sabiduría.

También admiro los montes de Irán, Elburz con el monte Damavand, 5.610 metros de altura; y los desiertos, el Dasht-eKavir, de sal y el Dasht-eLut, de arena. Y el agua del mar Caspio que les proporciona arroz, té y frutas, y el Golfo Pérsico y el Golfo de Omán. Todo es admirable, el ayer y el hoy, el norte y el sur.

Reflexiono y considero que es feliz quien es sabio en la vejez.

Vivir y saborear los años. Suerte para quien lo consigue.

El Museo de las Joyas es impresionante, los tesoros de los reyes persas, con el diamante rosa, *Océano de luz*. Está encajado bajo tierra, en el sótano del Banco Central. Y saber que ahora su moneda, el rial iraní, está tan devaluado es doloroso. ¡Ojalá pudieran convertir en oro la sal y la arena de sus desiertos!

El arte de las alfombras y de los trabajos de miniaturas me cautivan. Cada día es un disfrute a tope, *Carpe Diem*. Hay que ser positivo y vivir a fondo.

Salimos temprano hacia **Kashan** con parada en el santuario del Imán Khomeini, allí nos ponemos el *chador*. Los territorios que recorremos los 20 viajeros conducidos por Said y guiados por Jamir son seguros, estamos en buenas manos. Visitamos la *Casa Tabatabai*.

Construida en 1840 con el *biruni*, parte pública de la casa y el *andaruni*, parte privada. Ha tenido que ser reconstruida por culpa de terremotos. Al no poder usar tarjetas de crédito sólo se puede soñar con verla, que no es poco,valga la broma. También recorrimos el Baño de Finn y su jardín persa histórico. Allí murió asesinado el ministro Amir Kabir.

No hay nada más sagrado que la vida, pero…no siempre se respeta.Llegamos a **Isfahán**, la perla de Persia. Su plaza es mágica, una de las plazas más hermosas del mundo. Por la noche tiene duende y de día hechiza. También es grandiosa la mezquita del Imán y el palacio Chet Sotun del siglo XVII, con las 40 columnas, 20 reales, 20 reflejadas en el agua, decorado con pinturas históricas.

La visita al barrio armenio es importante por la belleza, el museo Vank y porque indica que se respeta otra forma de ver la vida.La Mezquita Jameh construida, reconstruida, con añadidos se dilata en el tiempo desde el siglo VIII hasta el XX con los cuatro iwanes enfrentados.El palacio de Alí Ghapú, *Qapu*, con sus cinco plantas ofrece una vista espléndida de la plaza del Rey frente a la mezquita. Todas estas maravillas estaban radiantes con el sol espléndido.

La mitad de la belleza está en las cosas y la otra mitad en los ojos que las miran.

¿Y qué decir de los puentes? Con agua o sin agua, monumentales.

Si supiera persa*, farsi,* podría hablar con esas gentes amables. Y leer a sus poetas en directo.

El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho, dijo Cervantes.

La literatura persa tiene más de 2500 años y va más allá de lo es hoy Irán. Quién no recuerda a *Scherezade*, la reina sasánida de *Las mil y una noches*. Y poder leer a Omar Jayam (1048-1131) y a Hafez de Shiraz, 1325-1389, *Diván* es la recopilación de sus obras en 1368; y a Rumi, 1207-1273, *Siempre que la belleza mira, el amor también está allí*; y a Forugh Farrojzad1936-1967, *El pájaro era sólo un pájaro y voló como un mensaje*. Y cierro este recordatorio literario con el pensamiento de Shakespeare sobre Irán: *La tierra de los sufíes*.

Y pasando a la artesanía vimos alfombras y estampados naturales muy lindos, algunos compraron. Y terminamos sentados un grupito tomando un té con el delicioso azúcar de azafrán.

La visita al museo de la Música con el concierto fue realmente un acierto.

Y la comida también con dos músicos, violín y tambor-pandero, que al final me regalaron un DVD del grupo, son nueve, para que disfrute de la música iraní. ¡Qué maravilla!

¡Cuántas cosas especiales he vivido en estos días! Qué privilegio. Hacen que el corazón rezume felicidad; quieren a España, nos quieren. Seguimos descubriendo en el Barrio Alto Musulmán la mezquita mongol y el bazar. Y muchas más cosas que van en el alma y en la cámara. Un paseo por los jardines del hotel Abbasí nos permite valorar el lugar. Preciosa **Isfahán.**

Camino de **Yaz** paramos en **Naeen**. Vemos tantas cosas que se nos acumulan en los ojos. La mezquita Payab. Bajamos a unas dependencias subterráneas interesantes con la zona para los hombres y la de las mujeres, mezquita jame. En la plaza nos espera un refrigerio, té y pastas, hace frío y nos entona. Gracias. También visitamos una fábrica textil en **Mohammadieh**, los colores estallan como un calidoscopio. Después de otro trecho de camino llagamos a **Yaz**, *la casa de la gente que tiene fe enDios*, junto al desierto. Es un centro importante del zoroastrismo, el Altar del fuego y la subida a la Torre del Silencio.Es magnífico su triple principio: Pensar bien, hablar bien y obrar bien.Recuerdo a Nietzsche, *Así habló Zaratustra*, 1883-1885, y en la música de Richard Strauss, 1896. Y quiero fantasear y pensar que un sabio

de Zoroastro decidió ir a Belén a rendir homenaje al Niño y para suerte de los niños españoles surge la fiesta de Reyes.

En Yaz son famosas las torres de ventilación, *bagdir*, que pudimos vivir en el hotel tradicional *Mehr* en el paseo por el barrio antiguo ocre amarillento. Un grupo estamos preparados para la foto en la plaza bonita con la Mezquita del Viernes al fondo. Y como siempre nosotras con el velo cubriendo la cabeza.

La tarde era para visitar Persépolis, pero se puso a llover y con mucho acierto se cambió a la mañana siguiente. Mientras tanto conocimos la pastelería Califa en la plaza bonita. En un *hammam*saboreamos un helado de azafrán con pistachos pues no pudimos ver los jardines de Dolat Abad con su gigantesco *bagdir*, estaba cerrado.Asistimos al espectáculo de la preparación para la lucha, propio de Yaz, evidentemente nosotros de observadores.

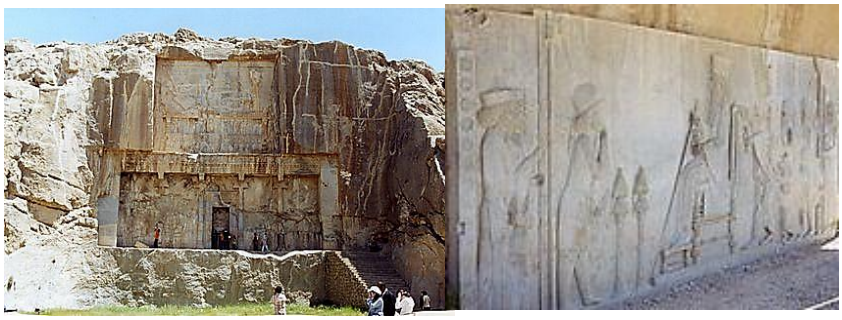
No es más joven el que tiene menos años, es el que tiene más ilusiones.

Temprano nos vamos en el autobús a Persépolis. El sol luce. Me gusta la idea de Yourcenar: *Lapalabra escrita me enseñó a escuchar la voz humana*. En la antigua capital de Persia vemos la tumba de Ciro el Grande y la parte arqueológica mientras llovizna. Estamos en Pasagarda de los aqueménidas y la *Pax Pérsica*.*Yo soy Ciro el Rey Aqueménida*.

En Persépolis, la Ciudad Persa, el sol es el mejor flash y la mañana transcurre llena de belleza, paz y descubrimientos de un pasado lleno de gloria desde Ciro hasta Alejandro Magno.Imagino una audiencia especial en la Apadana.

Y poder contemplar con respeto la tumba de Artajerjes II, quenos da idea de las construcciones palatinas con sus fachadas resaltadas con grabados. Haría falta un libro entero para contar lo

que vemos, afortunadamente lo vivimos. Nunca en la antigüedad el arte había dado muestra de tal audacia.



En Naqs-E-Rustanencontramos más grandiosidad a 12 kilómetros de Persépolis. Rustan es un héroe mitológico representado en los grandes bajorrelieves. Son cuatro tumbas reales aqueménidas: Darío I, Jerjes I, Artajerjes I y Darío II.

Todos estos lugares son paraísos para los arqueólogos. Y tenemos el privilegio de disfrutarlos.¡Viva la vida!Recuerdo la visita a la madraza, escuela coránica y la breve conversación con el imán, el problema de la lengua hace que la comunicación no sea fluida. Y el paseo en Shiraz por los jardines con palmeras que besan el cielo también en la universidad coránica con el Instituto Asia. Son años de estudio y preparaciónpara poder transmitir a los demás. Son imanes, (líderes), ayatolas (fuente de inspiración) expertos en ciencias islámicas. Dos ramas: sunnitas y chiitas.

Shiraz indica que nuestro viaje está en el último tramo. Cambió el lema: *paraíso del vino y demujeres*, por*: santuario de poetas y jardines*. Ambos son poéticos, pero con matices diferentes. Y visitamos el espacio dedicado a Hafez, jardines, templete y lluvia tras atravesar la puerta de Qorán, Corán.

Maravilla el jardín y el palacio de *Narajestan*. La planta baja es museo y tiene tiendas. La del Artista *Amir Ravanan*con las miniaturas me encandiló y me auto regalé una concha amorosa.

No sé si tengo capacidad para tantas maravillas. Y aún falta la Mezquita Vakil, sinfonía luminosa de azules.

Y la rica cena obsequio de despedida en el restaurante Haft Khan. Gracias por la sorpresa.

Si algo queda en el tintero no hay más que añadirlo. Yo voy a poner el punto final. Somos afortunados los que hemos podido hacer este viaje con medas, persas e iraníes. Agradecimiento a Elena organizadora por su acierto, a Jamir por su acogida, por la información, por su compañía siempre atenta y amable, a Said por los kilómetros que ha hecho conduciendo magistralmente a cualquier hora de Teherán a Shiraz. A los viajeros alegría por haber vivido juntos estos días estupendos. A todos Gracias.

¿Sería plagio decir que hemos vivido las*Nueve y una noches* un encantador grupo de *Scherezades*con tres príncipes? Si lo es, que lo sea. La literatura me puede.Con el poeta Al-Hallash digo: *Señor, no bebo ni una sola gota de agua sin ver tu imagen en el fondo del vaso*. Y me acojo al proverbio chino: *El amigo es un camino, el enemigo es un muro.*

Dije que ponía el punto final y no lo he cumplido. Hay tanto que comentar que me resisto.

Os presento el autobús que fue nuestro albergue durante muchos kilómetros. Y una pieza de Persépolis que me encantó

Y el panel de medas y persas con sus gorros y el magnífico mural.

Y la fantasía que me enamoró. Considero que no tiene precio, pero la compré.

Y ya, casi, me despido.

Adiós. Feliz aterrizaje

Salam. *Casi me despido*. Una sonrisa habla todos los idiomas. Sonriamos al espejo de la vida para que nos devuelva sonrisas.

Acaban de estrenar en Madrid la película iraní *El viajante* del director Asghar Farhadi. Parte de la película está rodada en Teherán. Los comentarios dicen que presenta la ciudad que cambia, destruye lo viejo, huertos, jardines y construye torres; cambia de forma frenética, irracional y anárquica. No voy a hablar del argumento. Valga este apunte acerca de la capital.

Hay que hacer un brindis, desde España con cava, por los iraníes, por su cultura heteróclita capaz de asimilar tantas cosas; los medas en el noroeste, los persas en el suroeste. La cultura artística se remonta al V milenio antes de Cristo. Y recrearse en Pasagarda, en Persépolis y en Naqs-E-Rostan.

Y disfrutar de los colgantes y pulseras con los nombres en abecedario cuneiforme.

Y saborear dulces dátiles y ricos pistachos. *Shir-asal* (leche con miel)

Y despedirse de la plaza del Rey de Isfahán. *Safar bejeir* (Buen viaje)

Por la belleza, la paz y la amistad.

Termino la crónica el día 21 de marzo de 2017, día de la poesía en España: ***El amor está prendido en tu corazón y el mío***; fiesta de primavera y estreno del año 1396 en Irán, *Nouruz*, es la celebración más importante del año.

¡Vivamos y celebremos!

Nieves Fenoy Gil