

PINTURA



Profesor: D. José Juan Pérez Preciado.

PINTURA DEL SIGLO XVIII

Lunes de 16.00 a 19.00 horas

1. Pintores ligados a Carlos II activos en el siglo XVIII. Francisco Ruiz de la Iglesia. Pedro Ruiz González. Antonio Palomino. Luca Giordano.
2. Pintores franceses e italianos de Felipe V. Houasse, Ranc, Van Loo y Procaccini.
3. Pintores españoles activos durante el gobierno de Felipe V. Miguel Jacinto Meléndez. Bernardo Germán Llorente. Juan García Miranda.
4. Pintores españoles del reinado de Fernando VI. Preciado de la Vega. González Ruiz. Andrés de la Calleja. Antonio González Velázquez.
5. Pintores italianos del reinado de Fernando VI. Amigoni. Bartolomeo Rusca. Giacomo Bonavia. Antonio Joli. Corrado Giaquinto.
6. Mengs y su escuela. Francisco Agustín, Gregorio Ferro y Francisco Javier Ramos. Francisco Bayeu y Ramón Bayeu. Fernando Selma.
7. Pintores italianos de Carlos III. Giambattista, Lorenzo y Domenico Tiepolo. Francesco Battaglioli y Doménico Servidori.
8. Pintores españoles de Carlos III. Luis Menéndez. Luis Paret. José del Castillo. Antonio Carnicero. José Camarón. Manuel de la Cruz y Mariano Sánchez.
9. El reinado de Carlos IV. Pintores de la Real Cámara. Mariano Salvado Maella. Agustín Esteve. Zacarías González Velázquez. Pillemento y Mariano. Ulrrich Vermüller.
10. Pintura devocional popular. Frecuente aparición en los lotes de subastas de obras anónimas, de calidad discreta, que citan o copian modelos barrocos sancionados por la tradición.
11. Dibujo y grabado del siglo XVIII.

PINTURA SIGLO XIX.

Lunes de 16.00 a 19.00 horas

FRANCISCO DE GOYA Y LOS PINTORES DEL REINADO DE FERNANDO VII.

Goya pintor: Cartones, pinturas religiosas, retratos y grandes encargos. Goya grabador: técnicas y difusión de su obra sobre papel

EL ACADEMICISMO CLASICISTA ESPAÑOL

1. *La adulación cortesana*: Vicente López (1772-1850) y los pintores valencianos de su tiempo: Vicente Castelló y Miguel Parra. Sus discípulos en Madrid: Bernardo y Luis López Piquer.
2. *Los artistas de la Corte*: José Ribelles (1778-1835), Zacarías González Velázquez (1763-1834) y Luis de la Cruz (1776-1853). Antonio Gómez Cros.
3. *Los davidianos, pintores de elite*: José de Madrazo (1781-1859) y el Real establecimiento Litográfico. José Aparicio (1770-1838) y Juan Antonio de Ribera (1779-1860).
4. *El academicismo vernáculo*: José María de Arango (1788-1835) en Sevilla. Rafael Tegeo (1798-1856) en Murcia. La difusión en Cataluña: Salvador Mayol (1765-1834), Francisco Lacoma (1778-1849) y Vicente Rodés (1791-1858).

LA PINTURA EN LA CORTE DE ISABEL II.

LA ERA ROMÁNTICA

5. *El Costumbrismo folclórico andaluz*. Juan Rodríguez "El Panadero" y Juan Fernández Cruzado en Jerez. Los maestros menores andaluces: El duque de Rivas, José Domínguez Bécquer, Joaquín y Valeriano Domínguez Bécquer, Manuel

Rodríguez de Guzmán, Manuel Cabral y Aguado-Bejarano. Cortellini, de Andalucía a Madrid.

6. *Los grandes maestros sevillanos del murillismo*: Antonio María Esquivel y José Gutiérrez de la Vega . Romero, Roldán, y otros seguidores menores.

7. *El Costumbrismo madrileño y la prolongada sombra de Goya*: Eugenio Lucas Velázquez, Leonardo Alenza, José Elbo, Francisco Lameyer, Ángel Lizcano y Antonio Pérez Rubio. Ricardo Balaca y las buenas costumbres urbanas.

8. *El Purismo en Madrid*: Federico de Madrazo, pintor y dibujante y su amigo Espalter.

9. *Alrededor de Madrazo*: Luis Ferrant, Carlos Luis de Ribera, y los pintores de la Corte.

10. Jenaro Pérez Villaamil y el paisaje romántico en España.

11. *El romanticismo en Cataluña*: Pablo Milá, Claudio Lorenzale y Pelegrín Clavé.

EL ECLECTICISMO

12. *La pintura de Historia*. Origen y desarrollo de un género decimonónico, procesos y materiales: Pinturas, bocetos, modelletos, recuerdos, dibujos y grabados.

13. *Los maestros*: Eduardo Cano de la Peña, Víctor Manzano, Dióscoro Teófilo de la Puebla, José Casado del Alisal, Antonio Gisbert, Francisco Sans Cabot y Manuel Castellano.

14. Carlos de Haes (1828-1898) y el nuevo paisajismo: Morera y otros discípulos e imitadores del maestro. Serafín Avendaño.

15. *Los pintores catalanes del primer realismo*: Ramón Martí Alsina. Joaquín Vayreda, Modesto Urgell y la Escola d'Olot. Simón Gómez Polo y Ramón Tusquets.

16. Las opciones de renovación frustradas

17. Luis Ruyfó (1832-1867) y Eduardo Zamacois (1841-1871).

18. Mariano Fortuny (1838-1874)

19. Eduardo Rosales (1836-1873)

LA PINTURA ESPAÑOLA DURANTE LA RESTAURACIÓN.

LA PINTURA PRECIOSISTA

20. *Los seguidores de Fortuny en París*: El paisajista Martín Rico y el retratista Raimundo de Madrazo. Vicente Palmaroli. Ignacio León y Escosura.

21. *Otros seguidores menores de Mariano Fortuny y su adaptación al lenguaje realista*: Tomás Moragas, José Tapiró, Lorenzo Vallés, José Jiménez Aranda y Luis Jiménez Aranda. Un andaluz en París: Emilio Sánchez Perrier.

22. *Valencia, del preciosismo al realismo*: Joaquín Agrasot, Bernardo Ferrándiz, Francisco Domingo Marqués, José Benlliure, Emilio Sala, Cecilio Plá, Ignacio Pinazo y Antonio Muñoz Degrain.

LA PINTURA Y LA CULTURA DE LA RESTAURACIÓN

23. *La Academia de España en Roma y sus artistas*: Los grandes pintores del cambio de siglo español Francisco Pradilla (1848-1921), José Moreno Carbonero (1858-1942) y José Villegas.

24. *Los pintores del Realismo y el compromiso social*: Luis Menéndez Pidal, Ignacio Díaz de Olano, Gonzalo Bilbao, Ignacio Ugarte, Enrique Martínez Cubells, Vicente Cutanda y José Uría.

25. *Los pintores catalanes de la frivolidad*: Antonio Fabrés (1854-1938), Francisco Masriera, Román Ribera, Francisco Miralles y José Cusachs.

26. *Pintores menores del Madrid Restaurado*: Los neo-barrocos: Alejandro Ferrant, Casto Plasencia, Manuel Domínguez Sánchez, Los neo-romanos: Ulpiano Checa, José Garnelo y Alejo Vera. Los pintores de las colonias españolas, entre Madrid, Roma y París: Los filipinos Juan Luna y Novicio (1857-1899) y Félix Resurrección Hidalgo y los portorriqueños Francisco Oller (1833-1917) y Pablo Hernández.

UN FINAL MODERNO

27. Joaquín Sorolla y Aureliano de Beruete.

28. La 'Crisis del 98' y la España negra. Darío de Regoyos. Pintores vascos para el cambio de siglo: Guiard, Zuloaga, Iturrino. Los Zubiaurre y los Arrúe.

29. *El paisaje catalán*: Eliseo Meifrén, Joaquín Mir y Francisco Gimeno.

30. *Dos grandes maestros catalanes*: Santiago Rusiñol y Ramón Casas.

PINTURA DEL SIGLO XX

Lunes de 16.00 a 19.00 horas

Profesora: *D^a María Blanco Conde.Lda. en Historia del Arte.*

Introducción a la inversión y mercado en la pintura española contemporánea.
Instrumentos y mecanismos.

La pintura gallega contemporánea: Alvarez de Sotomayor, Colmeiro, Laxeiro, Souto... los artistas que más se cotizan las subastas.

Madrid. La 2^o Escuela de Vallecas y la llamada Escuela de Madrid.

La Abstracción en España: El grupo Pórtico, Dau al Set y El Paso.

Pintores de la Escuela de París: Bores, Viñes, Peinado, Pancho Cossío...

La pintura surrealista en España: Dalí, Oscar Domínguez, Maruja Mallo, José Caballero y otros.

Españoles en París: Emilio Grau Sala, Celso Lagar, Antoni Clavé.

Figuración y vanguardia en los años de postguerra: Díaz Caneja, Ortega Muñoz, Rafael Zabaleta.

La pintura realista en España.

El grabado contemporáneo.

Picasso, su obra en las subastas: Pintura, escultura, cerámicas y grabados.

En esta materia se aborda el estilo y la obra de los pintores más significativos nacidos en la primera mitad del siglo XX o finales del XIX y a través de la recopilación de los precios de sus obras en las subastas y galerías, se analiza su cotización.